

А тут мне приснилась сирень. Никогда в жизни у меня такого не было... Там же не видно ни листочка, ни зелени. Представьте, кручусь я в этом тюремном дворике – три метра на три, залит водой, лужи обходить пытаюсь. И вот серые стены со всех сторон, серое небо, затянутое тучами, серый асфальт. Смотрю – пятно от краски. Зелень такая, как в сказках хвойные леса рисуют, изумрудного цвета.



Интервью Ирины ХАЛИП с Юрием ХОДЫКО читайте на полосе «Ecce homo»

ОН И ЕГО ДЕБИЛЫ

Материал Ольги УЛЕВИЧ читайте на полосе «Короли и капуста»

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕРГЕЮ КАЛЯКИНУ



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР РЫНКА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР И КРОССВОРД

стр. 9-16

НЕ СПРАШИВАЙ МЕНЯ, КТО ТВОЙ ПАПА...



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

Руаль АМУНДСЕН, Игорь ГРИШАН, Слава ЗАЙЦЕВ, Сергей КАЛЯКИН, Борис ЛУЦЕНКО, Клара НОВИКОВА, Валерий ПЕСТОВ, Владимир ПОЗНЕР, Владимир СЕНЬКО, Роберт СКОТТ, Юрий ХОДЫКО, Семен ШАРЕЦКИЙ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОК



НЕЛЮБИМЫЙ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОК




36% СПРАЙТ


28% ФАНТА


16% КОКА-КОЛА


12% БОНАКВА


8% ПЕПСИ


5% ПЕПСИ


10% БЕРЕЗОВЫЙ СОК


20% ДЮШЕС


30% СЕВЕН АП


35% ЮПИ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 25 МАЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Вячеслав Сивчик на тюремно-больничной кровати.

Фото С. ГРИЦА

ПЛАКСЫ

ВЗАИМОСВЯЗЬ

Дмитрий ПЛАКС

Существуют вещи, на первый взгляд никак между собой не связанные. К примеру - вышел человек на улицу погулять, а его в тюрьму посадили. Или приехали гости из-за границы, а их назад выдворили. Но связи между этими событиями нет только при поверхностном осмотре. Стоит копнуть поглубже и все становится на свои места. Потому что, во-первых - нечего по улицам шляться, а во-вторых, вообще надо дома сидеть. То есть, не хочешь сидеть дома - будешь в другом месте сидеть. А там хоть стой, хоть лежи - все равно сидишь...

Вот еще, на первый взгляд, глупый вопрос - могут ли два голодающих ученых победить коллектив сытых неученых? Вопрос, может, и глупый, но вот ответ - конкретный. Могут. Потому как взаимосвязь есть. А когда взаимосвязь есть, кое-чего добиться можно.

И это радостно, друзья мои.

Надо только взаимосвязь не терять.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Шушкевичей и позняков уже нет. Они физически есть, но как политики или, скажем, люди, заслуживающие внимания, они не существуют.»

Александр ЛУКАШЕНКО, программа «Дни», 18 мая, ОРТ



Вещь. Коричневый цвет
вещи. Чей контур стерт.
Сумерки. Больше нет
ничего. Натюрморт.

Иосиф БРОДСКИЙ, «Натюрморт», 1971г.

ДУПЛЕТ



Ольга ЛИПКОВИЧ, президент фирмы «ФОРТ НОКС»:

Надоел цвет моих волос. Пойду к подруге-парикмахеру, у которой уже десять лет делаю прически, и перекрашусь в рыжий цвет.



Дмитрий БУЛАХОВ, лидер партии ВЕС:

Последнее время я постоянно в разъездах. На днях вернулся домой из Германии. Дома лучше, хотя и происходит много странного.

СОБЫТИЕ НОМЕРА

НЕЛЮБОВЬ СТРАШНЕЕ ПУЛЬ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Нынешний президент и борец за кресло будущего президента России Борис Ельцин полон решимости примерить камуфляж. Когда он это сделает - неизвестно, но Виктор Черномырдин на встрече с инициативной группой русско-чеченской диаспоры 22 мая подтвердил намерение главы государства в ближайшее время посетить Чечню.

В Москве и в Чечне к планируемому событию относятся по-разному - как по формулировкам, так и по мотивациям. Несколько известных российских писателей - участников Великой Отечественной войны - обратились к президенту с предостережением в связи с его опасным намерением. В письме, подписанным Артемом Афиногеновым, Григорием Баклановым, Даниилом Граниным, Булатом Окуджавой, другими писателями и опубликованном в прошлую пятницу в «Известиях», в частности, говорится: «На войне нет безопасных мест, нет гарантий как от случайных, так и от глубоко запланированных поступков фанатиков - людей, поклявшихся в кровной мести». Вообще писатели акцентируют внимание Ельцина на том, что у него «нет необходимости подвергать себя серьезной опасности», тем более, что он - не частное лицо, а «избранный народом президент, с которым Россия связывает многое».

Силовики, ссылаясь на данные разведки, также не рекомендуют Борису Николаевичу совершать чеченский вояж. По информации источника в одном из силовых ведомств, которую он передал агентству «Интерфакс», из формирования чеченского полевого командира Шамиля Басаева созданы две группы до 40 боевиков в каждой. Одной из них поручено организовать диверсию в районе аэропорта «Северный», куда, как ожидается, должен прибыть глава государства. Второй бандгруппе поручено совершить теракты и диверсии за пределами Чечни. «По данным разведки, боевики уже определили возможные регионы для нападений. Это Ставропольский и Краснодарский края, а также Ростовская область», - утверждает источник. По его словам, из отрядов командующего юго-восточным фронтом чеченцев Руслана Гелаева также образовано бандформирование для осуществления терактов на территории Северной Осетии или Дагестана. По словам представителя силового ведомства, для осуществления своих замыслов дудаевцы сейчас активно занялись поиском транспорта с символикой МВД РФ и документов на имя сотрудников правоохранительных органов.

В Чечне высший политический орган вооруженной оппозиции - Государственный Совет.- заявил, что «ни спецслужбами боевиков, ни армейскими подразделениями не планируется никаких акций возмездия» в отношении президента РФ Бориса Ельцина. В недавно распространенном заявлении Госсовета, в частности, отмечается, что начальник главного штаба вооруженной оппозиции Аслан Масхадов «отдал приказ всем военным структурам не предпринимать действий по устранению высших должностных лиц РФ, в том числе - президента», поскольку, как отмечается, «пока не установлено, кто конкретно виновен в гибели Джохара Дудаева». В заявлении также содержится утверждение, что, по данным контрразведки боевиков, «возможные теракты в отношении президента РФ, в том числе во время его поездки в Чечню, будут организованы российскими спецслужбами, чтобы затем заявить, что это была акция возмездия боевиков за гибель Дж.Дудаева».

По мнению лидеров чеченской оппозиции, теракты против президента РФ могут быть предприняты «с целью военного переворота в России и как результат - продолжения войны в Чечне», в котором, как говорится в документе, «заинтересованы определенные политические силы в России, имеющие от этого немалые финансовые выгоды».

Менее всего горят желанием увидеть Ельцина на своей земле простые жители охваченной войной республики. Достаточно, говорят чеченцы, всего одного булыжника, брошенного рукой мальчишки в спину российского президента, - и новый виток широкомасштабных боевых действий почти гарантирован. В довершение ко всему лидер вооруженной чеченской оппозиции, и.о. президента Зелимхан Яндарбиев накануне своей гибели (относимой, кстати говоря, представителями федеральных сил к результатам внутричеченских разборок) грозно предостерег, что безопасность Ельцину в случае привлечения к переговорам завгаевских представителей он вовсе не гарантирует.

Все эти предположения и предостережения не лишены оснований. Конечно, с точки зрения здравого смысла покушение на Ельцина руководству боевиков было бы сейчас крайне невыгодно: в этом случае относительное затишье в боевых действиях наверняка сменится возобновлением широкомасштабных «операций возмездия» по окончательному уничтожению дудаевцев. Но даже если руководство боевиков и воздержится от терактов в отношении президента России, это вовсе не означает, что к ним не прибегнут отдельные полевые командиры или фанатики-одиночки.

Вопрос обеспечения безопасности Ельцина в зоне конфликта является лишь одним из стержневых. Имеется сильная разбежка в суждениях по поводу ее политической целесообразности. По ряду заслуживающих внимания мнений, политические переговоры, являющиеся необходимым условием визита, пока еще не подготовлены. Впрочем, отмечают некоторые специалисты, аккурат к концу мая соответствующие условия могут возникнуть. И тогда приезд Ельцина в Грозный может стать формальным воплощением фактически начавшихся мирных переговоров. Возможно, замалчивание даты миротворческой акции является косвенным подтверждением, что Москва ожидает с минуты на минуту возникновения вышеупомянутых условий.

Другой вектор «политической целесообразности» предстоящей чеченской миссии направлен внутрь страны. И здесь в суждениях нет единства. Иные наблюдатели говорят даже об «обратном эффекте», которым будет чреват визит Ельцина. Краткая официальная встреча внутри тройного бронетанкового кольца с тщательно отфильтрованными местными властями и обысканными «представителями общественности» электорату может не понравиться. Гораздо более эффективными с точки зрения предвыборной агитации являются ставшие уже традиционными для Бориса Николаевича неформальные акции и «хождения в народ». Впрочем, народ часто рассуждает иначе, нежели аналитики. Если Борис задумал сделать мир на Кавказе, - наверное, сделает. Борис всегда прав.

А Борис Николаевич, знаете ли, больше пуль, различных социологических замеров и аналитических советов боится народной нелюбви. Президентское слово надо держать.

БЕЛ-ОРИЕНТИР
удовольствие отдыхать
ИТАЛИЯ
БОЛГАРИЯ
☎ 234-82-23
276-97-07
ул. В.Хоружей
д. 24, к.2

Ничего удивительного,
просто
хорошие газеты.
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА
ИМЯ
КРАСНЫЙ РАССВЕТ

ТЮРЕМНАЯ ИСПОВЕДЬ ЮРИЯ ХОДЫКО

Ирина ХАЛИП

В последнее время полоса «ЕССЕ НОМО» все чаще оказывается посвященной людям, вступившим – не по своей, разумеется, воле – в правовой конфликт с государством. Точнее, тем, с кем государство предпочло вступить в конфликт, с легкостью невообразимой уйдя от соблюдения Конституции и других законов. На этот раз наш герой – профессор Юрий Ходыко, тот, с кем власть обошлась наиболее беспардонно: посадила его в тюрьму, оставив голодовку единственным средством протеста, «шьет» уголовное дело, а выпустив из СИЗО, не посчитала своим долгом даже извиниться. Это не раскаяние – всего-навсего изменение меры пресечения.

Похудевший на 20 килограммов после голодовки Юрий Ходыко вышел из тюрьмы, проведя там 25 дней, 21 мая в час дня, в день тридцать пятой годовщины свадьбы. Валентина Кирилловна, его жена, посоветовала назвать Юрия Викторовича не человеком недели, а человеком месяца, поскольку его голодовка продолжалась почти месяц. Сейчас он находится в пульмонологическом отделении 3-й клинической больницы Минска, где его и Вячеслава Сивчика выводят из голодовки. Впереди – суд. Можно сколько угодно кричать «доколе?!», но это, как выяснилось уже давно, бесполезно. Словом, спасибо родному государству за то, что Юрия Ходыко по крайней мере не довели до смерти. Благодаря чему мы сегодня имеем возможность пообщаться с этим отважным и интеллигентным человеком.

-- Юрий Викторович, первый раунд поединка Ходыко - Лукашенко закончился в вашу пользу. Счет - 1:0. Но за этим, вероятнее всего, последует следующий раунд, например, оглашение приговора. Вы вышли из тюрьмы, но не избавились от ее угрозы...

-- Я думаю, что ваше сравнение не совсем удачное. В любительских соревнованиях по боксу поединок ограничивается тремя раундами. У профессионалов - двенадцатью. Борьба с Лукашенко, которую ведет Белорусский народный фронт, скорее напоминает марафон - с отрывами на питание на промежуточных пунктах - или велогонку. Это длительный процесс, и я думаю, что у нас там будут и победы, и поражения, но главное - быть на финише первым.

-- На финишную прямую вы выйдете, надо полагать, через три года, перед новыми президентскими выборами?

-- Да, я думаю, что при той степени терпимости, которая характерна для Беларуси, мы доживем до очередных президентских выборов. Их нужно выиграть обязательно, если мы не хотим катастрофы для своей Родины.

-- Что вы чувствовали, когда вас арестовывали?

-- Я был абсолютно спокоен. Мне предъявили удостоверение и сказали: «Проедемте, надо побеседовать». Поехали мы к следователю, который меня не хотел принимать для разговора более 15 минут. Я однажды уже приходил сам, по своей инициативе, в милицию - и попал на суд. Так что в этот раз решил, что уже достаточно. Через пятнадцать минут я сделал попытку уйти оттуда и почти ушел. Задержали только на выходе, о чем я сожалею, конечно. Потому что если бы я ушел, то, думаю, что все могло бы повернуться по-другому, может быть, меня бы и не арестовали.

-- Интеллигентов в нашей стране не жалуют, а в тюрьмах, наверное, особенно. Как вела себя с вами обслуга тюрьмы?

-- Я сам готовился к тому, чтобы не слишком выставлять свою интеллигентность. Но меня приятно удивило то, что отношение подавляющей части тюремной обслуги было очень доброжелательным. Впрочем, скорее всего, даже не ко мне, а к Белорусскому народному фронту.

-- А как к вам относились сокамерники? Они-то, вероятно, не политические, а в большинстве своем бытовики или уголовники.

-- Сначала, когда я появился в камере и представился, то получил шквал вопросов насчет БНФ и его политики. Два дня у меня ушло на то, чтобы ответить на все вопросы, и к своей пользе закончить дискуссию даже с 74-летним ветераном, который по абсолютно глупому поводу сидел в тюрьме 3 месяца.

-- А что делал в тюрьме 74-летний ветеран?

-- Я тоже был искренне удивлен. У него возникли расхождения с сыном - сын у него не очень «путевый», по его словам. Работать не хочет, а хочет машину, которая есть у старика, или гараж. В общем, у них под какой-то праздник вышел скандал, и дед разошелся до того, что вытащил подаренный ему 50 лет назад персонально котуковым пистолет. А сын вызвал милицию. Милиция действовала решительно и строго - в соответствии с указами президента: в особом внимании нуждаются те, кто носит незарегистрированное оружие. Выяснилось, что у деда оружие не зарегистрировано. Правда, экспертиза показала, что из него 50 лет никто и не стрелял. Тем не менее старика в тюрьме продержали три месяца, и для того, чтобы как-то выйти из этой дурацкой ситуации, они спросили его на очередном медицинском освидетельствовании, как у него с нервами - ветеран же все-таки. Он сказал: «Бывает, знаете ли... Фильмы показывают, а я плачу.» Его и направили на доследование в психбольницу. Мы в СИЗО просидели в одной камере четыре дня. Ну, нормальный человек 74-х лет - можно сказать, тупой коммунист, потому что ему ничего не нужно было всю жизнь. Ходил на собрания, осуждал БНФ - самый обычный мужик родом из Тверской области.

-- И вы смогли его переубедить?

-- На третий день он попросил адрес Белорусского народного фронта. Сказал, что «абавязкова да нас прыйдзе». На том все кончилось. И сокамерники относились ко мне с неожиданным для меня исключительным вниманием. Они меня, например, сначала уговаривали не голодать. Потом освободили меня от дежурств по камере как голодающего. Сами дежурили. Ну как я могу жаловаться на таких хлопцев?

-- Говорят, что во время голодовки на каком-то этапе наступают необратимые изменения в организме. Вы не боялись смерти?

-- Во-первых, даже когда я объявил, что буду голодать, врачи меня с самого начала стали отговаривать. Но я сказал, чтобы они не волновались, поскольку я человек здоровый, и голодовка моей жизни не угрожает. Вот Сивчику - угрожала, у него больной желудок. И для него это действительно было опасно. А для меня - неопасно. Кроме того, я объявил, что не буду жертвовать своей жизнью ради Лукашенко. Если бы я почувствовал, что мое состояние угрожает жизни, то, безусловно, стал бы выходить из голодовки. Наш знаменитый доктор по голоданию Войтович - мой друг. Он мне несколько раз объяснял технологию голодовки. Я сам иногда по три дня голодал, иногда по пять. Один раз - до десяти дней. В принципе технологию выхода из голодовки я знаю. Я бросил курить, потому что у меня начались головные боли. И вот уже десять дней не курю.

-- Вы что, вообще избавились от этой пагубной привычки?

-- Точно не знаю, но надеюсь. В общем, я делал все рационально: добивался от администрации, чтобы мне дали клизму. Кстати, ради них же, чтобы не обременять: я понимаю, что в тюрьме, в таких условиях, требовать ежедневно эту процедуру просто нахально. Поэтому я им сказал: дайте клизму мне, это же резиновая штука, ничего противоправного с ней сделать нельзя. Отвечают: «Не положено». Но потом я сказал начмеду: «Вы же понимаете, что это нужно». «Ладно, но ваши сокамерники не будут против?» Я ответил: «Посмотрим, не знаю». Конечно же, не были. Вы в камере, кстати, не жили?

-- Пока нет.

-- Это, знаете ли, обогащает. Там в ненормальных условиях людям приходится делать такие вещи, которые в нормальной жизни не делаются. Я ребятам сказал, что есть такая проблема. Они говорят: «Ну что ты, конечно». Я, разумеется, ждал отбоя. Когда все ложились - я начинал заниматься своей процедурой, благо ее можно сделать самому. Поэтому теперь у меня нет никаких проблем со здоровьем.

-- А в карцере вам довелось побывать?

-- Не довелось. Меня в «предвариловке» пугали, что голодание в наших строгих порядках считается нарушением режима, а за нарушение режима полагается карцер. Но я был настроен решительно и сказал: «Карцер так карцер». Только однажды мое мужество дрогнуло. Когда меня привезли в СИЗО на Володарского, все началось с очень приятных моментов. Встречает какой-то капитан и говорит: «Фамилию Бокуть слышал?» Я говорю: «Слышал, конечно. Рядом работали. Замечательный человек». А он говорит: «Я тоже Бокуть». Ну, думаю, уже неплохо. И вот я уже в расслабленном состоянии иду. Он говорит кому-то: «Двести восьмая свободна?» Ему отвечают, что свободна. Я захожу. Хлоп - дверь. Хрясь - замок. И вижу: я в каменном мешке. Лавка, писсуар и окно. «Уж не карцер ли это?» - думаю я. Примерился, как мне на лавке ночь провести. С трудом ложусь - лежать можно только на боку. Час прошел, два прошло, три прошло. Солнце уже садится. Тут я дрогнул и стал стучать. Подходит дежурный: «Чего?» «За что, - спрашиваю, - в карцер посадили?» «Ты не в карцере,» - ответил он. Это и было самым тяжелым для меня испытанием. А дальше - нормально. Сплошное внимание со стороны тюремного начальства. Начальник тюрьмы к себе пригласил. Типаж - как в старых французских фильмах: толстый, добродушнейший человек во главе тюрьмы. У них там только с системой вызова неудобства. Представьте, брязгает дверь и дежурный говорит: «Ходыко». «Я». «На выход». «С вещами?» «Без вещей. Идем. Руки за спину». А потом они стали говорить: «Ручки за спину». Эти мужики не знали, как сказать вежливо «руки за спину» и таким образом смягчали жесткость приказа.

-- О чем вы беседовали с начальником тюрьмы?

-- Сидит в кабинете милейший человек за столом с добродушнейшей физиономией. Начинает: «Ходыко?» - «Ходыко». «Ну что, будешь у нас сидеть? Ты же знаешь, у нас на 3 тысячи рассчитано, а сидит 5». Я ему сочувствовать начинаю, потому что тяжело, сложно, хозяйство большое. «Голодаешь?» «Да. А что, в карцер посадите?» «Да нет, не посадим». «Ну спасибо». Потом вызывает какого-то капитана: «Проводи». Тот повел меня назад в камеру.

-- То есть начальник просто познакомиться с вами хотел?

-- Да. Вызвал познакомиться, никакого дела ко мне у него не было. А еще до этого, в те два дня, когда я сидел «в общаке» перед распределением, открывается дверь - на пороге целая делегация: подполковники, майоры, человек пять. «Голодаете?» - «Голодаю». «Почему?» Начинаю им спокойно объяснять, что мы - политическая организация, которая выступает против политики, проводимой президентом Лукашенко, что мы ее считаем преступной политикой. Им было, похоже, интересно посмотреть, поговорить, послушать. Однажды меня даже сокамерники остановили, когда я разошелся слишком. Я говорил: «Этот ... хочет заставить, чтобы все в Беларуси на коленях стояли или на брюхе ползали, но у него ничего не получится. За всех не ручаюсь, но фронт будет стоять, что бы он там ни делал.» Так мои сокамерники говорят: «Ну, ты даешь: президента так обзываешь». Я сказал: «Хлопцы, 18 дней голодаю, уже нервы не в порядке».

-- А информация с воли до вас доходила?

-- Самое неприятное во всей этой ситуации - дикая степень изоляции. Я человек не сентиментальный. А тут мне приснилась сирень. Никогда в жизни у меня такого не было... Там же не видно ни листочка, ни зелени. Представьте, кручусь я в этом тюремном дворике - три метра на три, залит водой, лужи обходить пытаюсь. И вот серые стены со всех сторон, серое небо, затянутое тучами, серый асфальт. Смотрю - пятно от краски. Зелень такая, как в сказках хвойные леса рисуют; изумрудного цвета. И я смотрел на это зеленое пятнышко. А информация... С ней, как с сиренью, - никакой информации. Это очень неприятно.

-- Что вам подарила жена в день тридцать пятой годовщины вашей свадьбы?

-- Свободу. В этом, разумеется, заслуга и всех тех, кто поддерживал мою семью во время моей голодовки, кто участвовал в пикетах. И независимым журналистам я благодарен: вы наконец поняли, что фронт был даже в предыдущем парламенте мощной и спаянной оппозицией, не чета нынешней. Мы своих позиций не сдаем и сегодня.

-- Юрий Викторович, вы теперь по фене ботаете?

-- Вы знаете, там не у кого было учиться фене...

P.S. Редакция «И» поздравляет Юрия Ходыко с выходом на свободу и выражает ему свое искреннее восхищение.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Валерий ЦЕПКАЛО, первый заместитель министра иностранных дел РБ


Фото А. РУЖЕЧКИ

Молод, рассудителен, речист,
Занят иностранными делами.
Кто б сказал, что это - каратист?
Мы, признаемся, не верим сами.
Парню б строить дом, растить сады,
Сына воспитать - и тем прославиться.
Он же дал республике под дых
Так, что до сих пор ей не оправиться.

КУЛАК

УПАЛ-ОТЖАЛСЯ

Ирина ХАЛИП

Отучив сотрудников МВД исполнять свои обязанности после 18.00 и удостоверившись в их активности на митингах, министр Валентин Аголец решил, что с политической подготовкой все в порядке, а вот уровень боевой в срочном порядке необходимо повысить. Теперь наша не такая уж и военизированная милиция не только бегает кроссы, но и подробно изучает содержание таких концептуальных терминов, как строй и фланг, на теоретических и практических занятиях.

Строевая подготовка в армии, конечно, хороша. В милиции она едва ли поможет успешно бороться с преступностью. А для ареста профессоров вовсе не обязательно научно обоснованно выстраиваться в каре. Зато орлы Аголеца теперь могут украсить любой воинский парад. Сотрудники МВД уже сдали зачет по строевой подготовке, и успешно. Следующим по очереди должно сдавать строевую городское управление внутренних дел. Впрочем, не исключено, что после очередного несанкционированного митинга зачет будет поставлен автоматически. Без всяких там «упал-отжался». Кстати, сам Аголец отжимается не менее 50 раз.

НА ГРАНИЦЕ ЛЮДИ ХОДЯТ ХМУРО

Ирина ХАЛИП

После совместного заседания бдительного Совета Безопасности и исполнительного Кабинета Министров со своей должностью вынужден был распрощаться начальник Главного управления пограничных войск Василий Морковкин. Разумеется, за полный развал работы на вверенном ему участке.

Злые языки тут же заговорили о том, что реальной причиной снятия Морковкина является не что иное, как добрые отношения с опальным экс-зампредом Совета Безопасности Валерием Кезом. Впрочем, эта версия логически нейтрализуется другой: не так далек сегодня Кез от участия, пусть теневого, в делах Совета Безопасности, как его малюют. Так что, вероятнее всего, поводом для снятия с должности Василия Морковкина послужил благополучно пребывающий в эмиграции Зенон Позняк.

Старый добрый принцип «всех впускать - никого не выпускать» на этот раз потерпел фиаско. Беспрепятственно въехавший в страну и замеченный на митинге 26 апреля Позняк покинуть пределы Беларуси не должен был. «Граница на замке, - доложил начальник погранвойск, - и муха не пролетит.» Да вот только документы, долженствующие не пропустить Позняка в обратном направлении, затерялись где-то в недрах бездонного стола начальника. Так что рядовые пограничники, чья доблесть от этого, впрочем, ничуть не пострадала, благополучно помахали белым платочком вслед покидающему Отечество лидеру БНФ.

А граница действительно на замке. Она открывается лишь тогда, когда нужно выдворить очередную персону нон грата. И для того, чтобы ее открыли, этой нежелательной персоной однажды должен стать весь народ. К чему мы, кажется, уверенно приближаемся.

ИЗБРАННОЕ

ВЯЧЕСЛАВ КЕБИЧ НАДЕЛ КЛУБНЫЙ ПИДЖАК

Ирина КАПЛАН

Если в России существует «Парламентская ассамблея», то почему, собственно, у нас не может быть «Парламентского клуба»? Может. И есть. Недавно зарегистрирован. И с российской «Парламентской ассамблеей» намерен контактировать очень тесно.

В клубе сейчас 42 члена, пятеро из которых - депутаты парламента прежнего созыва. Остальные - совершенно легитимные. Председателем клуба стал Вячеслав Кебич, его поддерживают во всех начинаниях четыре заместителя. А начинания самые благие: к примеру, первым делом клуб планирует встретиться с предпринимателями и промышленниками, чтобы поговорить о том, в каких изменениях нуждается законодательство.

Главное теперь, чтобы «Парламентский клуб» не проецировал на себя тенденции работы и принятия решений Верховным Советом. Иначе он быстро превратится в тот самый клуб, в который настоящие джентльмены принципиально не ходят.

БУДЬ Я ШАРЕЦКИМ ПРЕКЛОННЫХ ГОДОВ...

Александр ЧЕРНЫЙ

Заместитель председателя комиссии по правам человека Владимир Нистюк начал сбор подписей за отзыв с поста спикера Семена Шарецкого. Председателю Верховного Совета инкриминируются неэффективность работы ВС и частые поездки за границу в рабочее время. Семен Георгиевич еще не вернулся из США (где, по словам председателя комиссии по международным делам Петра Кравченко, так и не встретился с руководством Конгресса США), а уже запланирован его визит в Венгрию. Депутаты возмущаются: «Когда спикер будет работать в парламенте?» Хотя, будь они на месте Шарецкого, то наверняка тоже вместо занятий законотворчеством предпочли бы наносить визиты.

ОТДЕЛ КАДРОВ

ПРОВЕРЕННЫЕ НАШИ ТОВАРИЩИ

Матвей ЗЛОБИН

Трудно недооценить значимость главы Администрации президента Михаила Мясниковича для белорусской внутренней политики. Но большому кораблю, как известно, - большое плавание. А небольшая Беларусь для личности такого масштаба маловата будет. Зато теперь именно Михаил Мясникович будет заместителем Виктора Черномырдина. Но не вице-премьером России, а зампредом Исполнительного комитета ССР, возглавляемого российским премьер-министром.

Помимо Мясниковича, правом представлять Беларусь в ССР (хоть и не в качестве зампредов) осчастливлены вице-премьер Сергей Линг, министр по делам СНГ Иван Бамбиза, министр финансов Павел Дик, первый заместитель министра обороны Александр Чумаков, зампред Нацбанка Людмила Рыкова, наш человек в МЭК Леонид Козик и, разумеется, первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало. Подбор прочих кадров в аппарат исполкома поручен опять же Михаилу Мясниковичу.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

СМОТРЕТЬ ПРОТИВНО

Вероника ТРИЗНО

16 мая депутаты Верховного Совета решили хоть немного обелить себя в глазах избирателей и историков после всех прошедших событий и выступить в роли защитников прав и свобод человека. Фракция «Гражданское действие» (что не вызвало большого удивления) вышла с предложением отстоять свободу двух конкретных человек - Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика, голодавших в СИЗО на Володарского.

Нелегкую миссию достучаться до каждого депутата взяла на себя Людмила Грязнова. С наблюдательного пункта было особенно хорошо видно, что зову сердца и женским чарам поддавались далеко не все. Практически сразу, не раздумывая, поставили свои подписи депутаты оппозиционной фракции. Листок с подписями пустили по рядам. Тут журналисты с букмекерской жилкой стали заключать пари на подписантов. Лично я поставила только на Владимире Григорьеве: он так артистично брался за ручку, что я была уверена - ставка верная. Многие коммунисты внимательно вчитывались в первые, еще нестройные, ряды фамилий и, очевидно, не найдя заветной, передавали дальше. Из «товарищей» сразу подписал только Игорь Котляров, но было бы странно, если бы председатель комиссии по правам человека отказался. Следующая подпись - его заместителя Владимира Петровича Нистюка, который пошел дальше своего начальника и с подписными листами посетил Юрия Ходыко в СИЗО.

В списке, как и в семье Облонских, все смешалось: соседствуют рядом подписи демократов и неопознанных коммунистов. Заложил первый камень в традицию подписываться закорючкой без уточнения фамилии и номера округа член комиссии по международным делам Иван Терешко. Коммунисты на заседании фракции постановили не запрещать членам партии высказываться в поддержку просто людей, а не лидеров БНФ. Но Сергею Калякину участвовать в сей политической акции не рекомендовали. Послушный Сергей Иванович, несмотря на данное матери Сивчика обещание выступить в его защиту, с мнением большинства спорить не стал. И зря: многие наблюдатели отметили, что лидеры ПКБ упустили возможность предстать благородными героями в глазах избирателей - мы против идей БНФ, но не дадим умереть в тюрьме даже его членам. Особенно неприятно было видеть, что отказался поставить свою подпись коммунист Драко, с которым Юрий Ходыко состязался в округе на выборах. А последовательный в своей неадекватности Валерий Щукин заявил Людмиле Грязновой: за Сивчика подпишусь, а за Ходыку - ни в жисть!

20 мая не присутствовавший в зале Николай Бекиш привез из Щукинского района 112 подписей своих избирателей в защиту Юрия Ходыко. И подписался сам. Его подпись стала 64-й. Остальные (кроме отсутствовавших) оставили просто неизгладимое впечатление. И крайне неприятное.

ТЕНДЕНЦИИ

ПОМНЯТ ПОЛЬСКИЕ ПАНЫ

Юрий ДРАКОХРУСТ

Складывается впечатление, что в последний месяц белорусские политические мужи начали новый политический «поход за Вислу». То спикер парламента, добрейший Семен Георгиевич, в день польской Конституции начинает вспоминать польские обиды: запреты на белорусский язык и «польское иго», сброшенное в 1939 году штыками Красной Армии. То белорусские чиновники, блюдущие чистоту веры, выгоняют из страны ксендзов-поляков. То депутат-коммунист Валерий Щукин после ратификации договора с Россией требует немедленно заменить в парламентском буфете «польское дерьмо» на «нормальную советскую горчицу». Ну и, наконец, вся история выдворения делегации «Солидарности»: с захватами, взаимными нотами и газетной войной.

Антипольские акции случались и раньше: и профактивистов высылали, и шпионов искали, но, пожалуй, впервые подобные выпады пошли так густо. С чего бы это?

Первая и, может быть, главная причина лежит на поверхности. Антипольская кампания по времени совпала с сеансом антиНАТОвских заклинаний. Северо-Атлантический альянс, расширяющийся на Восток, президент Лукашенко назвал «страшным монстром», и по словам Павла Грачева, сам предложил создать в Беларуси мощную белорусско-российскую военную группировку.

Если раньше туманно говорили об угрозах, исходящих от западного военного союза, то теперь «отрубили» по-военному прямо: «НАТО - враг». Ну а у кого из наших соседей, потенциальных кандидатов в НАТО, самая большая армия, где расположится голова пресловутого «монстра», на какой границе питомцы Грачева и Мальцева будут держать оборону против супостата? Ответ очевиден. Но тогда, если НАТО - враг, то и Польша - враг, причем один из самых главных. А с врагами у нас разговор короткий.

Есть, впрочем, и долговременные факторы, подогревающие антипольскую кампанию. Наши власти, как известно, строят «рыночный социализм». И ничего другого, по их утверждениям, на нашей земле построить невозможно. И если уж попал в барак социалистического лагеря, то это навсегда. А поляки все эти глубокомысленные рассуждения опровергают, доказывая, что можно провести грамотные реформы и жить нормально, в нормальной свободной стране, со здоровой растущей экономикой и нормальными политиками.

И вся эта благодать - не за тридевять земель: купи билет, сядь вечером в поезд и утром сойди с него в Варшаве. Сотни тысяч белорусов так ежегодно и делают, наглядно убеждаясь в том, что: жить можно иначе. И задумываются: «Почему поляки смогли, а мы нет?» Для белорусского начальства это обстоятельство чрезвычайно огорчительно: обидно иметь под боком наглядное доказательство собственной несостоятельности. Отсюда и желание отомстить соседям за «унижение».

Третий мотив, питающий не очень теплые чувства к Польше наших власть предержащих, достаточно четко в свое время сформулировал лидер Славянского Собора «Белая Русь» Николай Сергеев. По его мнению, белорусское общество состоит из «руси» и «ляхов». Аналогичным образом профессиональный славянин разделил и белорусских политиков: в «русь» попал уважаемый президент, а в «ляхов» зачислили всех оппозиционеров от Позняка до Добровольского. Интересно отметить, что в «ляхи» попали люди, вовсе не отличающиеся каким-то особым полонофильством. Но такое отнесение не случайно. Дело в том, что Америка, Англия, Германия для большинства белорусов - чистая абстракция. Бывали там немногие, граждан этих стран в наших городах и весях увидишь нечасто, да и языковой барьер налицо. А поляки - вот они, рядом: их бизнес, их политика, их газеты и телепередачи. Не последнее дело и культурная близость - польскую речь в Беларуси понимают очень многие. Отсюда и политические, и информационные, и всякие иные контакты. В результате получается так, что Запад воспринимается белорусами через Польшу, западное влияние во всех сферах жизни опосредуется Польшей. По крайней мере так это видится поборникам славяно-советизма: все, что с Запада, - от Польши. Польша для них - воплощение Запада, авангард западного идеологического наступления. А на войне - как на войне.

И, наконец, последнее, самое деликатное. Поляки не только к нам ездят, они - часть нашей нации. Сотни тысяч граждан Беларуси считают себя поляками, множество людей относят себя к польской культуре, а костел делает польско-белорусские связи еще более тесными. Причем следует отметить, что несколько лет назад антипольские выпады исходили в основном от национально ориентированной интеллигенции. В частности, именно она первой потребовала, чтобы в Беларусь не присылали ксендзов-поляков. Вот теперь Лукашенко и воплотил в жизнь эту мечту.

За прошедшие годы многое изменилось. Национальная интеллигенция пришла к выводу, что угроза белорусской государственности исходит отнюдь не от Польши. Но, с другой стороны, изменилась и власть.

При Кебиче она не очень отягощала себя идеологией. Однако после этого кратковременного отдыха при Лукашенко наступил период реидеологизации. Славяно-православное единство стало руководящей идеей государственного строительства. Но в рамках этого единства белорусским полякам просто нет места. Отсюда и сомнения власти в их лояльности. Помню, вскоре после избрания Лукашенко президентом его советник Сергей Посохов рассказывал мне о планах проведения «круглого стола». За «стол», по замыслу Посохова, должны были сесть политики, профсоюзные деятели, руководители национально-культурных обществ. «Кроме поляков,» - подчеркнул мой собеседник.

Такие вот мысли роятся под палахами наших придворных полковников. И только ли у них?

Все указанные четыре фактора действуют в одном направлении, все они усугубляют конфронтацию с западным соседом Беларуси. И есть угроза, что нынешние антипольские выпады - это только начало «холодной войны». Пока между Польшей и Беларусью.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

БЫВШЕМУ ТОВАРИЩУ ПО ПАРТИИ СЕРГЕЮ ИВАНОВИЧУ КАЛЯКИНУ – КОММУНИСТУ И ЧЕЛОВЕКУ

Сергей Иванович!

Давно хотел написать Вам о Вас, но все не было повода. Теперь Вы предоставили мне такую возможность: Вы отказались подписать письмо в защиту Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика, которое по инициативе Людмилы Грязновой подписало шестьдесят четыре депутата.

Сергей Иванович! Когда-то мы с Вами были в одной партии - Коммунистической партии СССР. Правда, я вышел из нее еще задолго до Вашей опалы, следовавшей за столь ненавистным для меня путчем августа 1991 года. Мы с Вами расстались, и «один из нас пошел в губернаторы, а другой - в актеры». Кроме этого различия, Сергей Иванович, между нами существуют и другое: я пишу эти строки, потому что мне этого хочется, а Вы сможете мне ответить, только если Вам разрешит ваша фракция. Подписать письмо в защиту голодающих фракция Вам не рекомендовала. Ну и правильно. Фракция важнее, чем папа с мамой, которые в детстве учили вести себя по совести и заступаться за обиженных. Слабовато верится, что родители, увидев своего Сережу с октябрятской звездочкой на груди, в один голос сказали: «Вырастешь, Сереженька, не верь своим чувствам, а слушай фракцию. Она плохого не посоветует!» И эта самая фракция сделает все, чтобы Вы не выглядели социал-демократом, коим Вас представляют многие.

Когда в первые дни работы парламента я увидел Вашу профессиональную хватку и кипучую энергию, то, признаюсь, подумал: может, это они пришли, коммунисты новой формации? Теперь вижу - нет. Тьфу-тьфу-тьфу, померещилось. Формация та же, проверенная. А следовательно, перемены могут быть только в одну сторону - худшую.

Парламент, возглавляемый двумя вашими породненными фракциями (я имею в виду коммунистов и аграриев) получился безликим и недееспособным. И если бы не энергия и узнаваемость «Гражданского действия», то о Верховном Совете можно было бы в газетах и не упоминать. Не о чем. Главе Верховного Совета очень понравились зарубежные вояжи и «революционные» митинги рука об руку с президентом; Вашему коллеге по партии господину Новикову понравилось клеймить все то же «Гражданское действие», пользуясь высотой своего положения, а Вам понравилось руководить голосованием своей фракции, пользуясь кодовыми обозначениями.

Но Вы не такой человек, Сергей Иванович, чтобы почивать на лаврах главы фракции. Вам хочется власти, и власти настоящей. А ее не будет. Позволю себе такой прогноз, тем более, что для него есть все предпосылки. Ельцин, к счастью, выиграет президентские выборы. Геннадий Андреевич останется в окружении своих анпиловых и макашовых, а Россия поедет потихоньку дальше, постепенно выветривая коммунистические идеи из умов россиян. Беларусь будет ждать президентских выборов 1999 года, на которых у Вас не будет никаких шансов по очень простой причине: нынешний президент делает все то, чего ждали от коммунистов, а повторять то же самое еще долгих пять лет не захочет никто.

И еще о лицемерии. Вы не любите Александра Григорьевича. Не за что Вам его любить. Во-первых, он не президент Франклин, изображенный на стодолларовой купюре; во-вторых, сила его харизмы напрочь перебивает всю коммунистическую идею; в-третьих, президент - это истребитель-перехватчик Ваших идей. Но Вы не выступаете против него. Видимо, по причине какой-то политической целесообразности. Тяжело ведь носить в себе нелюбовь? Знаю по себе. Тяжело. Но терпимо. Особенно если веришь, что придет час, и ты распнешь своего оппонента. Правда, проходит время, мечты о распятии тают, и появляются крамольные мысли: может, я что-то не так делал? Не так.

Сергей Иванович, вы хотели смерти Сивчика или Ходыко? Мне кажется, что да. Если верить Джону Локку, поступки людей - это лучшее толкование их мыслей. Живо представляю, как спустя всего день после похорон Вы, внутренне ликуя, произнесли бы с трибуны парламента столь приятное слуху депутата слово - импичмент. Но президент, проиграв и выпустив их на свободу, выиграл. Вы не произнесете этих слов и будете ждать следующего случая, который, может, и не представится.

Знаете, Сергей Иванович, чем отличается Юрий Викторович Ходыко от вас? Он подпишет письмо о вашем освобождении из тюрьмы даже после того, как Вы не подписали послание в его защиту. А если Вы думаете, что чаша сия Вас минует, то не обольщайтесь. Сделайте только неверный шаг - утвержденный Вами министр внутренних дел не заставит себя ждать. Или Вас еще не настораживает хоровод контролирующих органов вокруг помогающих Вам финансовых структур?

Ну, вот, собственно, и все, что я хотел Вам о Вас написать. На этом позволю себе попрощаться.

Искренне не Ваш
Николай ХАЛЕЗИН.

***P.S.** Убедительная просьба не причислять меня к сторонникам БНФ, ОГП, ПНС и т.д., так как ни к одной партии не принадлежу.*

Travel Sunny
Детский отдых
в международных молодежных центрах:
Венгрия (Балатон)-380$
Словакия-Австрия-430$
Словакия-280$
с 6 июня каждые 14 дней
Минск. ул.Октябрьская 5 оф.230, 231 тел. (0172) 27-79-31

ЕСЛИ ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ ЗНАКОМСТВО С ЕГИПТОМ — НАЧИНАЙТЕ ЕГО С ЕГИПЕТСКИХ АВИАЛИНИЙ

Государственная авиакомпания «ЕГИПЕТСКИЕ АВИАЛИНИИ» выполняет свои регулярные рейсы из киевского аэропорта Борисполь по понедельникам Каир-Киев-Каир, а также через Каир на Ближний и Дальний Восток, в Африку, США, Европу, Австралию, Сингапур, Марокко.

EGYPTAIR



Вы сможете заказать у нас билеты для групп и индивидуалов по адресам:
Киев, гост. „Крещатик". Тел.: (044) 228-23-42, Факс: 228-50-03, 228-47-89.
Москва. Краснопресненская наб. 12, гост. „Международная" 1 офис 337.
Телефоны: (295) 253-97-34, 253-97-35.

ЭХ, ДОРОГИ...

Дмитрий ПЛАКС

Как известно, испохабить можно даже самые лучшие начинания. К примеру, столь благородное дело, как починка дорожного покрытия, превращается в нашем героическом городе в пытку для автолюбителей. Проиллюстрируем этот тезис на конкретном примере.

Дорожная развязка возле «финской» заправки известна каждому автомобилисту, так как является наиболее оживленной и удобной на пути с запада столицы на ее восток и наоборот. Так вот, несколько дней назад, когда над городом стояла невыносимая духота, закончившаяся после «муссонными» дождями, доблестные дорожные службы решили заняться починкой полотна в районе этой самой развязки. Работы велись в разгар дня в час пик. Автомобильная пробка растянулась на пару километров. Машины двигались со скоростью 10-15 километров в час. Смог от выхлопных газов окутывал проезжую часть и тротуары. Температура в необорудованных кондиционерами автомобилях достигла 40 градусов по шкале Цельсия. Дышать было нечем. Стоит предположить, что автолюбители, страдающие нарушениями дыхательной системы или, допустим, повышенным кровяным давлением, чувствовали себя, мягко говоря, нехорошо. Возникает вопрос: что мешает проводить дорожные работы в ночное время, когда движение минимально даже в самых оживленных местах?

Вопрос, как говорится, риторический...

ЛЕВЫЕ НОВОСТИ

БРЕЙН-ДРЕЙН

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Со дня на день будет зарегистрировано новое общественное образование, возникшее, что вполне соответствует духу времени, в среде молодежи - студентов БГУ и Экономического университета. Организация носит весьма интригующее название - «Прямое действие».

Впрочем, ее организаторы намерены в основном опираться на методологию косвенного действия. То есть: влиять не на власть, а на массы. Об этом «И» стало известно из документа, добытого нелегальным путем (выкрала студентка с альтернативными взглядами) под названием «Сообщение о состоянии молодежной политики государства с точки зрения молодежи и об основных целях новой молодежной организации «Прямое действие», который одновременно выступает в качестве рапорта президенту. Последний вскорости намерен почтить своим присутствием студентов-участников «ПД».

Мотив высокого президентского внимания к новой «тусовке» прост, как грабли: организация «Прямое действие» своей основной целью считает «укрепление авторитета Президента и официальной политики, здорового «государственного» сознания в молодежной среде». Фактически инициаторы создания «ПД» (неужели студенты?) намерены активно способствовать своеобразному брейн-дрейну - «утечке мозгов» из антиправительственных молодежных образований в теплый оазис любви к Александру Лукашенко. Очевидно, отчасти сознавая всю сложность поставленной задачи, активисты «ПД» выдвигают промежуточную - «деполитизация молодежи, «увод ее от политики» в сторону созидательного труда и т.п.». Это, должно быть, означает, что «брейн-дрейнутая» молодежь будет сперва уведена от политики под знамена официозной политики, а затем займется совмещаемым с учебой созидательным трудом на заводах, запущенных любимцем юношей и девушек А.Л.

ЗАПАД ПОМОГАЕТ РОССИИ

Юрась ДУБИНА, БелаПАН.

Председатель ПКБ и руководитель фракции коммунистов в Верховном Совете Сергей Калякин принял 21 мая участие в акции поддержки кандидата в президенты России Геннадия Зюганова. Как сообщил БелаПАН помощник С.Калякина Сергей Возняк, на митинг, проходивший в райцентре Клинцы (Брянская область), собралось около 20 тысяч человек.

ПРАВЫЕ НОВОСТИ

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ

Вероника ТРИЗНО

18 мая «Выбор России» сделал свой выбор. На внеочередном съезде партии принято решение агитировать за Ельцина. Одновременно делегаты выслушали приглашенного на съезд гостя из Беларуси Александра Добровольского, который весьма красочно описал политический климат республики. Выборосы проголосовали за резолюцию, в которой обратились к Борису Ельцину с просьбой выступить защитником свобод граждан Сообщества, и поручили Анатолию Чубайсу и еще нескольким приближенным «к телу» членам партии довести решение съезда лично до Бориса Николаевича.

19 мая во время визита в Омск Борис Ельцин заявил, что он «вынужден дать президенту Беларуси урок демократии и заставить его освободить двух оппозиционных деятелей, арестованных после антиправительственной демонстрации.» Президент России отметил, что «в конце концов граждане России и других стран СНГ имеют право на демонстрации и вольны высказывать свое мнение, выходить на митинги и собираться там, где пожелают.»

Так российские демократы помогли белорусским коллегам. Теперь, если Ельцин нарушит свои предвыборные обещания, Егор Гайдар может приехать с ответным визитом в Минск. И Александр Григорьевич Лукашенко может преподать наглядный урок старшему брату по усмирению оппозиции.

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В ИЗДАНИЯХ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ
ТЕЛ. (0172) 238-588

НЕ СПРАШИВАЙ МЕНЯ, КТО ТВОЙ ПАПА...

Марина ЗАГОРСКАЯ

В одном мы совершенно не похожи на американцев: никогда культ семьи не возобладает в бывшем СССР над культом вождя. Поэтому вполне естественно, что Международному дню семьи, отмечаемому с 1994 года по решению Генеральной Ассамблеи ООН, не суждено стать «красной» датой в календаре белорусов. Между тем по крайней мере 15 из 100 ячеек общества не приемлют такого расточительного отношения соотечественников к будущему нации. Это те, кто по разным причинам лишен возможности иметь детей...

НУ ГДЕ ЖЕ ДОБРЫЙ ДОКТОР, КОГДА ЖЕ ОН ПРИДЕТ?

Бесплодие, по свидетельству медиков, вовсе не болезнь. Скорее искра, из которой разгораются социальные проблемы. И все же совершенно здоровые женщины и мужчины вынуждены лечиться от этой напасти долго и упорно, что вряд ли свидетельствует о здоровье. Еще одна особенность этого состояния в том, что к нему более всего применим тезис «болезнь легче предупредить, чем лечить». В любой своей форме бесплодие имеет чаще всего один источник - легкомысленное отношение к собственному здоровью. Последнее сформировано у нашего народа с пеленок. Массовое распространение «несуществующей» болезни в Беларуси очень давно дало о себе знать. Открывшийся в 1968 году при одной из женских консультаций Минска кабинет по оказанию помощи бесплодным супружеским парам в рекордные сроки перерос в консультацию «Брак и семья». Долгое забвение суждено было бы в те времена сексу, да несчастье помогло - именно при консультации впервые был открыт сексологический кабинет. Службы расширялись - последствие роста венерических и воспалительных заболеваний на фоне полнейшего отсутствия половой культуры. Вместо одного сексопатолога вскоре понадобилось два, вместо двух специалистов по лечению бесплодия - четыре. В консультации занимались поиском «виновных» и назначением лечения. Это не всегда просто. Примерно в трети случаев детородная функция снижена и у мужа, и у жены. А в двадцати из ста у обоих супругов могут быть идеальные показатели и не быть детей.

На вопрос о том, что считать бесплодием, и сами-то медики долго не решались однозначно ответить. Было время, когда врачи не спешили с обследованием, пока «стаж» бездетного брака не достигал 4 лет. Теперь статистически определен срок в 1 год. У многих пациентов на сей счет мнение иное. Стимулируют обращение в консультацию чаще всего конфликтные ситуации, когда брак вот-вот распадется. Отсутствие детей - не обязательный, но очень удобный повод для развода. И тут уж по просьбе пациентки («бракованными» молва считает их, хотя мужское бесплодие встречается ничуть не реже женского) и по долгу службы врач просто обязан «подать» ребенка в срок и любой ценой.

На противоположном полюсе - благополучные супружеские пары, задумавшие ликвидировать последний изъян - отсутствие детей. Они мечутся по нескончаемому маршруту: от врача к экстрасенсу, оттуда к гадалке и снова к врачу. После героических усилий по доставанию всевозможных препаратов, прохождения болезненных и небезопасных диагностических и лечебных процедур разочарование в лечении наступает гораздо раньше, нежели достигается какой-либо эффект. Впрочем, традиционные консервативные и оперативные методы лечения могут осчастливить не более 22% пациентов. И зависит это не столько от эффективности применяемых препаратов и квалификации медиков, сколько от состояния больных. С каждым годом безнадежные варианты естественного восстановления детородной функции встречаются все чаще. В реальных условиях властвует принцип «дешево и сердито». Врачи вынуждены идти по пути наименьшего сопротивления. А вдруг...

Первые попытки искусственного оплодотворения были предприняты в консультации давно, в том числе и с использованием (с согласия обоих супругов) спермы донора. Быть донором в этом случае не очень прибыльно и достаточно хлопотно. Прежде надо посетить не одного врача - в том числе психиатра и генетика, - сдать массу анализов, соблюдать определенный половой режим. На такой марафон имели смелость отваживаться чаще всего бедные холостые студенты. Хотя попадались и люди семейные. Те, оставаясь анонимными, нет-нет да и интересовались полученными результатами и, разумеется, радовались растущему количеству своих генетических наследников.

При лечении абсолютного женского бесплодия и тяжелейших форм мужского выручает экстракорпоральное оплодотворение с переносом эмбрионов в матку. Первые два-три дня жизни детей, родившихся с применением этого метода, проходят вне организма матери. В народе их прозвали «пробирочными». Первое «дитя пробирки» появилось на свет в Англии в 1978 году. Почин был подхвачен во всем мире, включая и бывший Советский Союз. «Первооткрывательница» метода Луиза Браун за это время успела вырасти, выйти замуж, родить ребенка и обрести более 150 тысяч последователей, которые ничем не отличаются от обычных детей. Этот результат для медиков скорее закономерен: все «порочные» дети либо не приживляются на раннем этапе, либо не вынашиваются.

Идея создания Центра искусственного оплодотворения в Минске не могла осуществиться так долго, что и самой идейной вдохновительнице - заведующей консультацией «Брак и семья» Лилии Жуковской - уже начала казаться бесплодной. Не было денег. И энтузиастам движения за продолжение рода искусственным путем приходилось доказывать, что бесплодие - это плохо, а победа над ним - хорошо. В Министерстве здравоохранения Беларуси со всем соглашались, но хрупкому бюджету столь дорогостоящая программа была не под силу. Отечественные бизнесмены поначалу интересовались, но затем отказывались участвовать в хлопотном, требующем немалых затрат и не дающем к тому же мгновенной отдачи деле. А бездетные белоруски тем временем ездили за детьми в Москву.

Первый бой был выигран с помощью выстроившихся в цепь случайностей. Бывший украинский, а ныне американский генетик Юрий Верлинский, имеющий подобный центр в Чикаго, приобрел за собственные деньги оборудование и необходимые медикаменты и поставил их в Беларусь. Так сказать, авансом. Подобные центры открыты Верлинским в Санкт-Петербурге, Сочи, Харькове, Москве.

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

Среди сотрудников белорусско-американского центра репродукции и генетики нет ни одного иностранца. И все же символ Америки - лучезарная улыбка - встречает каждого входящего сюда. Этот простейший метод психотерапии без особых усилий вселяет уверенность в том, что невозможное возможно, если совместить горячее желание пациентов, высокий профессионализм медиков и последние достижения современной медицины.

В Центре не стали изобретать велосипед. Взяли на вооружение лучшие системы стимуляции, лучшие технологии. Эффективность первого цикла - 38%. У природы показатели похуже - вероятность зачатия естественым путем у совершенно здоровой пары в одном цикле не превышает 30%. За год существования Центра миру подарен 51 малыш. Еще у 63 будущих мам момент первой встречи с долгожданным ребенком впереди.

Лечение бесплодия методом искусственного оплодотворения лишь на первый взгляд кажется простым и доступным: взял яйцеклетку, оплодотворил и отправил ее созревать в утробу матери. Этот сложный процесс требует больших денег. И оборудование, и медикаменты, и одноразовые расходные материалы производят во всем мире лишь две фирмы, что делает рождение ребенка из пробирки сегодня удовольствием для богатых. Поэтому заботливые капиталистические правительства в своих бюджетах предусматривают соответствующую статью расходов. В Германии, Франции, Израиле первые четыре попытки оплачивает государство. В других странах эта отрасль пользуется большими налоговыми льготами. Белорусам помощи ждать неоткуда. Впрочем, в белорусско-американском центре лечение стоит в среднем в три раза дешевле, чем в Чикагском - около 2000 долларов США. Пациент волен выбирать - экономить деньги, уменьшая вероятность наступления беременности, или использовать все самое передовое, добиваясь 40-50-процентной эффективности. Конкурирующие между собой московские центры, например, в погоне за клиентом попытались удешевить лечение, в том числе и используя просроченные препараты.

Таинство зарождения жизни, которое веками было скрыто от человеческого глаза, самым непосредственным образом вершится в трех комнатах Центра. В первой из них созревшие после применения индивидуально подобранных препаратов яйцеклетки извлекаются из яичника пациентки, в последней - эмбрион специальным катетером переносится в организм, где беременность проходит дальше уже естественным путем. Рука помощи протягивается природе в средней комнате. Здесь маг-эмбриолог в специальной чашке осторожно смешивает полученные яйцеклетки со сперматозоидами и помещает в инкубатор, где созданы все условия для дальнейшего развития эмбриона. Если учесть, что за девять месяцев, проведенных в изоляции от «большого мира», ребенок в своем развитии проходит путь всей земной цивилизации, насчитывающей миллионы лет, то в искусственных условиях он проживает по меньшей мере несколько столетий.



Если у мужа совсем нет шансов стать отцом, его может заменить донор. Своего банка спермы в Центре нет. Патриотически настроенным пациенткам придется смириться с тем, что генетический отец их ребенка иностранец. Вовсе не потому, что не нашлось достойных среди белорусов, просто в связи с возросшей опасностью заражения СПИДом донора проверяют на инфицированность, сперму замораживают и после повторного обследования используют через полгода. Это весьма дорогостоящая программа. Пронумерованного «отца» привозят из Санкт-Петербурга в сопровождении сертификата с указанием возраста, цвета глаз, волос, перенесенных заболеваний, образования. Белоруски, кстати, больше симпатизируют тем, кто закончил вуз.

СОРОК ПЯТЬ – ПОРА РОЖАТЬ

Начинать все сначала, имея уже взрослых внуков, давно возможно не только теоретически. Беременность пенсионерок - достаточно авангардная и пока слишком дорогая мода, ростки которой взращены, как водится, не на широких просторах СНГ. «Их нравы», вне сомнений, поражают безвременно состарившихся отечественных нытиков смелостью и развращенностью. В защиту капитулировавших сограждданок, которым в страшном сне не приснится после пятидесяти становиться мамами, отметим: не виновны они в том, что недостает им в момент прощания с молодостью финансовой состоятельности и элементарного участия государственных мужей. Как повезло 59-летней владелице одной из процветающих английских фирм, которая осчастливила своего 45-летнего мужа двойней. Успех этой супружеской пары по праву должен разделить и римский доктор Антинори, через чью клинику прошло уже свыше тысячи революционно настроенных женщин бальзаковского возраста. Как не повезло моим соотечественницам, что родились не в то время и не в той стране, где общественное мнение восприняло бы на «ура» попытку доморощенного Антинори беспрепятственно провернуть не только сумасбродную, но и не вполне законную в наших условиях комбинацию: оплодотворить спермой мужа белоруски яйцеклетки молодой анонимной итальянки или, скажем, украинки, а потом трансплантировать их в даму преклонных лет. Правда, и «там», несмотря на то, что результаты превосходят все ожидания, нашлось немало закоснелых. Брат англичанки, не вникая в психологические тонкости, публично обозвал ее сумасшедшей. Ватикан осудил доктора Антинори и другую 53-летнюю даму, пожелавшую дать жизнь собственному внуку, послужив донором для бесплодной дочери. (К слову, из всех религий менее всего разгневана вмешательством врачей в дело зачатия иудейская). Дочь, согласившуюся использовать метод борьбы с бесплодием, примененный доктором Антинори, доносившую начатую матерью беременность и родившую дитя, священнослужители обозвали инкубатором. Подобные выпады, впрочем, не мешают пенсионеркам бороться за материнство, а доктору Антинори год от года повышать возрастную планку рожениц. В пику обвинениям он выдвигает аргументированные тезисы в защиту собственной богоизбранности. Основным из них является тот, что каждая женщина имеет неоспоримое и безграничное право заводить или не заводить ребенка в любое удобное для нее время.

Самой «старой» пациентке, с помощью специалистов белорусско-американского Центра родившей очаровательного малыша, исполнилось сорок три года. На подвиг позвала ее отнюдь не прихоть, посещающая иной раз женщин в этом возрасте. Просто страстное желание ощутить радость материнства долгое время не могло быть исполнено в силу обстоятельств, продиктованных остаточной принципиальностью государства в отношении здоровья и психологического комфорта собственных граждан. Удивительно, но у катастрофически малой части подопытного населения непредсказуемые экономико-политические эксперименты нисколько не ослабили благородный инстинкт подарить жизнь новому человеку. В Центре с умилением и горечью вспоминают приход женщины, разменявшей шестой десяток. Первое чувство не могут не вызывать люди, презирающие старость настолько, чтобы найти в себе силы вместо вполне заслуженной пенсии отправиться в пугающий в нашей стране даже тридцатилетних декретный отпуск. Второе - закономерно для врача, осознающего свою беспомощность не только по медицинским - у этой пациентки обнаружился букет заболеваний, угрожающих будущей беременности и здоровью, - но и по правовым показаниям. Если парламент, как оказалось, не дорос до вразумительного ответа на животрепещущий вопрос о трансплантации органов, то каково деликатному уху белорусского законодателя слышать выражение «суррогатная мать» и разбираться с тем, кому в таких случаях выдавать справку о рождении ребенка и выплачивать декретное пособие. Вон, говорят, в Америке было немало скандальных судебных процессов, затеянных по инициативе бедных матерей-доноров по отношению к богатым отцам. И никому на высоком уровне не интересна судьба подсаженных донорских эмбрионов, могущих внести посильный вклад в разрешение проблемы, которая является глобальной для молодых духом и телом 5 процентов бесплодных женщин.

Всю ответственность за судьбу «искусственных» детей берут на себя только совестливые врачи, до конца верные клятве Гиппократа. Для них, вольно или невольно, дети из пробирки - свои. Ибо к таинству их рождения они имеют самое непосредственное отношение.

Возможно, скептики, которых, увы, большинство в среде власть предержащих, опасаются, как бы мода на рожающих пенсионеров и участившиеся благородные действия по спасению сотен судеб молодых супругов не толкнули маленькое и о-о-очень дорожащее независимостью нации государство в пропасть демографической катастрофы. А по-моему, опасения эти напрасны. В деятельности белорусско-американского центра репродукции и генетики нет и намека на подрывную деятельность, направленную на появление лишних ртов сегодня и незанятых рабочих рук завтра. Ведь государство сможет обрести счастливую судьбу лишь тогда, когда будет счастлив каждый его гражданин. Впрочем, прошедший не замеченным в республике праздник семьи вовсе не нашим президентом учрежден. Вопросы же интеграции с Россией, отмечающей его с 1995 года, не приобрели пока столь интимную окраску.

БАЙКА

ОТ ЛЕОНИДА МИНДЛИНА



В апреле прошлого года студия «Полити-ка» (ныне усопшая) пригласила Александра Григорьевича Лукашенко принять участие во встрече с журналистами в прямом эфире. Эфир состоялся и даже вошел в анналы БТ. Вместо полутора часов он продолжался три, собрал аудиторию в шесть миллионов зрителей, кроме того, именно тогда президент сообщил, что не пойдет на выборы... Словом, как сказал Александр Григорьевич после эфира: «Это был один из самых счастливых дней в моей жизни!»

Видимо, для того, чтобы усилить торжественность момента, Григорий Кисель спешно сымпровизировал фуршет в своем кабинете. В числе приглашенных оказался и Владимир Заметалин, недавно назначенный начальником управления общественно-политической информации. Для Владимира Петровича это тоже был вполне счастливый день. Ему вновь доверили идеологию и пропаганду, он вновь, после долгого отсутствия, оказался на телевидении и даже отдал в студии первое указание - убрать со стола президента «бел-чырвона-белы» флажок (напомню: до референдума оставался месяц). Таким образом, повод выпить после трехчасового эфира был у всех.

Импровизация есть импровизация: в загашниках руководства БТ нашлись конфеты, яблоки, печенье, «Советское шампанское» и израильская водка «Стопка». Владимир Петрович традиционно не светился в первых рядах, поэтому к столу подошел последним, взял рюмку, пригубил и оценил: «Хорошая водка. А чья это?» Блистоязщая пресса оживилась, зная о сложных отношениях Владимира Заметалина и мирового сионизма. «Это израильская кошерная, - радостно сообщил собкор российского ТВ, - Опять происки!»

Нужно отдать должное Владимиру Петровичу: не дрогнув, он допил рюмку и отошел от стола. Очередная провокация мирового сионизма против полковника Заметалина не удалась. Впрочем, на следующем фуршете после прямого эфира водка была отечественного производства.

А У НАС ВО ДВОРЕ

ВЛАДИМИРУ СЕНЬКО БОЛЬШЕ НЕ ПРИДЕТСЯ БЕГАТЬ ЗА УГОЛ

Ирина ХАЛИП

На дипломатию и дипломатов в нашей стране денег, как известно, не жалеют. Потому и ремонт в здании Министерства иностранных дел идет с размахом. Во всяком случае, реконструкция кабинета министра обойдется в общей сложности в 30 тысяч долларов.

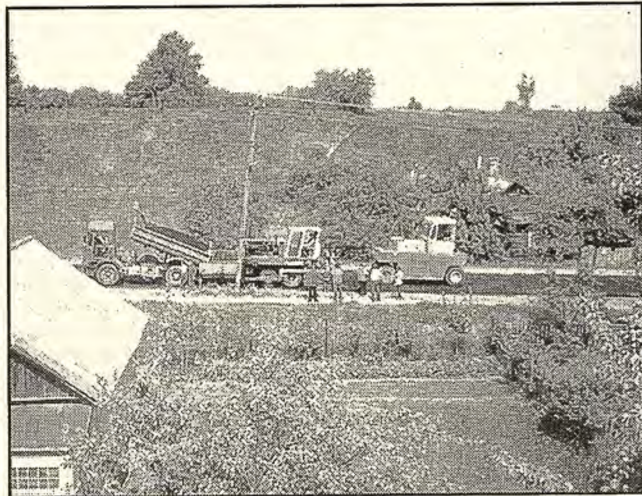
После ремонта кабинет будет выглядеть, как в лучших домах Парижа. Так что теперь Владимир Сенько сможет принимать у себя на рабочем месте самых важных персон (хотя и до ремонта кабинет был достоин не только персон нон грата, которыми в последнее время так и кишит белорусская земля). Мало того, отныне составной частью кабинета министра станет персональный ватерклозет, коим не мог похвастаться ни один из предшественников Владимира Сенько. То есть общий сортир, куда мог войти любой клерк, министр, разумеется, не посещал. Тамошней хозчасти ему был выдан ключ от личных коммунальных удобств. Да вот только находились они, как водится в нашей стране, за углом (хорошо хоть не во дворе). Теперь же идет активное государственное строительство министерского ватерклозета. Дороговизна его во многом обусловлена именно тем, что по проекту он в кабинете не предусмотрен, и ремонтникам приходится менять едва ли не всю систему коммуникаций. Зато по окончании ремонта ни один недоброжелатель не посмеет сказать, что министр иностранных дел во время рабочего дня шляется по коридорам вместо того, чтобы вырабатывать генеральную внешнеполитическую линию государства.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ЧАЩЕ – ЖИТЬ БУДЕТ ЛЕГЧЕ

Ольга УЛЕВИЧ

К нынешнему празднику святой иконы Жировичской Божией матери жители Слонима и Слонимского района готовились заранее, ибо в этом году Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси пригласил в Жировичи президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко.

Очередной визит первого лица государства в провинцию аккумулировал скрытые резервы Слонимского района и показал, что лучшие традиции коммунистических времен еще не забыты. Накануне праздника в Жировичах заработную плату получили даже те работники бюджетных предприятий города, которые не видели денежного вознаграждения за свой труд уже несколько месяцев. Пенсионеры дождались пенсии. Красить траву, правда, никто не стал - май на дворе. А вот заасфальтировать улицы согласно предполагаемому маршруту следования президента, покрасить остановки и фасады зданий по старинному советскому обычаю поспешили. Потому что из всей запланированной программы Александру Григорьевичу, несмотря на то, что за время пребывания на посту президента он зарекомендовал себя как ответственный и требовательный прежде всего к самому себе руководитель, удалось выполнить лишь несколько пунктов.



Внеплановая укладка асфальта.

Около полудня президентский вертолет приземлился на стадионе, который с девяти часов утра беспрерывно прощупывался миноискателями. И хоть Александр Григорьевич уже выступал в православных храмах по поводу праздника Пасхи и Рождества Христова, речь его по-прежнему была излишне многотемной. После крестного хода глава государства и Митрополит Филарет удалились в трапезную.



Момент приземления президентского вертолета в окрестностях Жировичского монастыря.

Владыка, который прибыл в Жировичский монастырь днем раньше и принимал участие в подготовке мероприятия, распорядился сделать все по-божески: скромно и постно. Но злые языки поговаривают, что после того, как меню попытались согласовать с администрацией президента, от церковной постности не осталось и следа, и трапеза состояла из 28 блюд. Спустя четыре часа путь президента из трапезной был короток - в вертолет.

Православное духовенство давно славится своим умением принимать гостей, а особенно гостей дорогих. Поэтому работникам предприятия «Райагропромтехника» и Слонимской камвольно-прядильной фабрики, встреча с которыми тоже входила в первоначальные планы президента, придется ждать следующей президентской оказии в свои края. Хорошо, если асфальт к этому времени еще не нужно будет перекладывать.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Иосиф СЕРЕДИЧ, главный редактор газеты «Народная воля»



Знак Зодиака - **Весы**
Идеал мужчины - **Василь Быков**
Идеал женщины - **Стефания Станюта**
Любимый писатель - **Василь Быков**
Любимый художник - **Айвазовский**
Любимый композитор - **Бетховен**
Любимый исторический персонаж - **Спартак**
Любимая книга - **«Люди на болоте»**
Хобби - **грибная охота**
Любимое блюдо - **драники**
Любимый алкогольный напиток - **молдавский коньяк**
Любимый безалкогольный напиток - **хлебный квас**
Любимое время суток - **7-8 часов утра**
Любимое место отдыха - **Полесье**
Любимый эстрадный исполнитель - **Александр Тиханович**
Любимая эстрадная исполнительница - **Ядвига Поплавская**
Любимый вид спорта - **футбол**
Любимое животное - **лошадь**
Любимый фильм - **«Белорусский вокзал»**
Любимый актер - **Павел Дубашинский**
Любимая актриса - **Станюта**
Любимый праздник - **Троица**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **пока нельзя называть никого, поскольку нынешняя власть «сотрет в порошок» любого, кто высунется.**

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПАПЫ – СКРОМНО И СО ВКУСОМ

Отдел светских новостей (по материалам зарубежной прессы)

Папа Римский Иоанн Павел II 18 мая отметил свой 76-й день рождения.

Произошло сие знаменательное событие в словенском городе Любляне. Словенцы, которые не отличаются сильной приверженностью к костелу, тем не менее отнеслись к трехдневному путешествию именинника по их стране со всей ответственностью. Утром в день рождения Иоанна Павла II разбудило пение десяти хоров. Словенские епископы устроили праздничный обед, главным блюдом которого был огромный торт, украшенный вполне съедобным папским гербом. После обеда Папу приветствовала молодежь - десятки тысяч молодых словенцев пропели папе «Happy Birthday». Папа, который никогда не упускал случая пошутить «не по протоколу», заметил: «Не знал, что вы являетесь американцами». Ответом на это замечание было повторное исполнение «гимна всех поздравляющих» уже на словенском языке.

Накануне своего дня рождения Папа Иоанн Павел II, который как известно, по происхождению поляк, получил подарок от своих земляков. Власти Варшавы, которая в 1996 году празднует 400-летие своей столичности, присвоили папе самую большую награду, которая есть в их арсенале - звание «Почетного Гражданина Варшавы». А для пущей важности дали званию порядковый номер «1». В начале мая президент Варшавы за казенный счет, а также члены Совета города-столицы Варшавы за свои собственные финансы съездили в Ватикан и вручили папе это почетное удостоверение. Иоанн Павел II во время этой церемонии вспомнил, что некогда был вовсе не варшавянином, а краковянином, но полагающееся ему звание принял. Замечательно это событие еще и тем, что президент Варшавы побывал в апостольской столице «вперед батьки» - президента Польши Александра Квасьневского, которого польские медиа упорно подозревают в горячем желании добиться приглашения Ватикана.



Президент Варшавы г-н Свенцицки

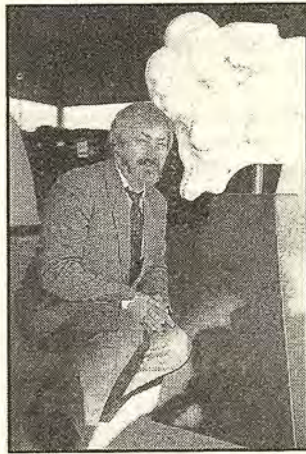
Сам Папа, расписание путешествий которого, говорят, спланировано уже на 12 лет вперед, собирается снова посетить Польшу в следующем году.

ВАЛЕРИЙ ПЕСТОВ ВЗЯЛ ВЕХУ

Даниил ПЕТРОВ

Известный телережиссер Валерий Пестов отпраздновал на прошедшей неделе 50-летний юбилей. В конце 70-х - начале 80-х юбиляр сделал себе имя как один из создателей таких циклов, как «Теледискотека», «Встретимся после одиннадцати» и многих иных развлекательных музыкальных программ. Поэтому нет ничего удивительного в том, что поздравления и подарки Валерию Семеновичу начали поступать уже за несколько дней до юбилейного вечера у юбиляра дома.

С юбилеем Валерия Пестова в телеграфном стиле поздравил из Москвы Михаил Финберг. По слухам, многие известные деятели белорусского искусства подписали и отправили в соответствующие инстанции письмо с просьбой о присвоении юбиляру почетного звания. По слухам же, начитавшись газеты «И», юбиляр направил вслед за этим письмом свое, в котором просит те же инстанции никаких почетных званий ему не присваивать.



С РЕЛЬСОЙ ПО ЖИЗНИ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Говорят, если сам себя не похвалишь - никто не похвалит. Замечательный белорусский аниматор, лауреат 20-ти международных кинофестивалей, автор знаменитого фильма «Каприччо», член оргкомитета кинофестиваля «КРОК» Игорь Волчек опроверг этот тезис, устроив 20 мая торжество по случаю собственного юбилея. На его празднество в Минск приехали коллеги Юрий Норштейн, Давид Черкасский, Эдуард Назаров, автор и ведущая телепрограммы «Аниматека» Наталья Лукиных, директор международного фестиваля анимационного кино «КРОК» Татьяна Копонева, актеры Леонид Ярмольник, Марина Левтова и Юрий Мороз. Пришли в минский кинотеатр «Октябрь», в котором проходила официальная часть торжества, и друзья юности музыканты Геннадий и Валерий Дайнеко.

Судя по авторским подаркам, с любовью и смыслом приготовленным к юбилею, становится понятно, что коллеги не хотели, как говорится, ударить лицом в грязь. Карандаш-пулемет руки ученика Волчека Михаила Тумели и стихи, переложенные на мотив «Чебурашки», исполненные хором белорусских аниматоров, были достойны маэстро.

Товарищ Игорь Волчек,
Возьми ты свой полтинник,
Вложи его в кассету
И отмотай назад.
Тебе покажет счетчик,
Что отнято немного,
Считая год за кадр, -
Процентов сорок пять...

Сборная российско-украинских аниматоров под условным названием «кроковцы», помимо песни, подарила виновнику торжества... рельсу - атрибут любимого анекдота Игоря Волчека, герой которого долго прятал рельсу от вооружаемых сотрудников НКВД, и допился до того, что потерял ее в собственной квартире.

КТО К ШЕЙМАНУ С МЕЧОМ ПРИДЕТ, ТОТ НА ЩИТЕ И ПОГИБНЕТ

Ольга УЛЕВИЧ

Как стало известно корреспонденту газеты «Имя», всю предыдущую неделю силовые структуры Республики Беларусь были заняты хлопотами по поводу дня рождения госсекретаря Совета Безопасности Виктора Шеймана.

Сотрудники Совета Бзопасности сочинили некое несказанно теплое приветствие в адрес своего коллеги, а из предметов материальной культуры приготовили ему в подарок легендарную символику советских чекистов: щит и меч. Но основной - даже не подарок, а сюрприз - для именинника готовится, по некоторым данным, на улице Опанского. По поручению министра внутренних дел Валентина Агольца неутомимым труженикам и затейникам этого известного заведения предстоит сделать нечто настолько из ряда вон выходящее, что удивит, а, может быть, и заставит заговорить самого невозмутимого мужчину.

ВАШ ДЕЛОВОЙ ПАРТНЕР



НЕ ПРО НАС

ПИКЕТ У ПОСОЛЬСТВА БЕЛАРУСИ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

Вечером 17 мая состоялся пикет перед зданием белорусского посольства. Ранее, 1 и 15 мая, прошли манифестации у генерального консульства в Белостоке, который стал первой остановкой депортированного из Беларуси лидера польской «Солидарности» Марьяна Кшаклевского. Там он выразил протест против неправомочных, нарушивших международные конвенции о свободной профсоюзной деятельности, действий белорусских властей.

Акция у посольства в Варшаве была инициирована последними событиями, переставшими быть «внутренним делом Республики Беларусь». Однако направленность акции и лозунги носили несколько иной характер. Конфедерация независимой Польши (КНП) пришла к зданию на Атеньской с требованиями освободить политических заключенных и с протестами против преследований оппозиции в Беларуси и нарушений прав человека.

Вместе с журналистами группа собравшихся у посольства людей насчитывала человек 60. По международным нормам власти города, разрешив проведение манифестации, предупреждают об этом посольство, а оно, в свою очередь, может обратиться с просьбой об усилении охраны. Белорусское посольство воспользовалось этим правом за несколько дней до манифестации. Известно об этом стало случайно: в редакцию «Газеты выборчей» позвонил возмущенный читатель, который, проходя мимо здания посольства, столкнулся с более агрессивными, чем обычно, солдатами охраны, «усиленными» к тому же одной собачьей единицей.

В день манифестации на тротуаре рядом с посольством были рассыпаны представители трех «охранных» ведомств: солдаты из специального подразделения по охране дипломатических служб, обыкновенная посольская полиция и служба порядка президента города. Манифестация прошла в рамках, дозволенных законом.

17 мая, за несколько часов до пикета, КНП организовала пресс-конференцию Зенона Позняка и Сергея Наумчика, которые вновь приехали в Варшаву. Кстати, конференция лидера БНФ, последовавшая за депортацией польского профсоюзного деятеля, вызвала куда больший интерес у журналистов, чем та, которая была организована в первый приезд Позняка в Варшаву весной этого года.

В этот же день в офис КНП приезжал Чрезвычайный и Полномочный посол Беларуси в Польше Виктор Бурский, который в течение часа уговаривал лидеров партии отказаться от проведения манифестации. Информацию о том, что в этот день должен быть выпущен из заключения один из лидеров БНФ Сивчик, восприняли в КНП как результат ее деятельности. Протест против содержания под стражей лидеров оппозиции подписали польский поэт, лауреат Нобелевской премии Чеслав Милош и писатель-фантаст Станислав Лем.

Поскольку пятница, 18.00 - не просто конец рабочего дня, но и рабочей недели, отсутствие какого-нибудь движения во дворе посольства было объяснимо. Хотя, как оказалось, «отсутствие наличия» сотрудников было только видимостью. Манифестанты, среди которых были представители Конфедерации молодых, украинского меньшинства в Польше и учащиеся в польских вузах белорусские студенты, ожидали вовсе не официального представителя Беларуси. Имя Зенона Позняка привлекло и большую часть журналистов, но, сославшись на возможные дорожные пробки, весьма обычные в перегруженной транспортом Варшаве, организаторы вынуждены были начать акцию без известного гостя.

Выступления манифестантов отличались хорошим знанием белорусской ситуации. Депутат польского Сейма Кшиштоф Круль отметил: «Говорят, что отсутствие в Беларуси свободы политической деятельности - это внутреннее ее дело. Мы в Польше помним, как генерал Ярузельский говорил, что введение военного положения - внутреннее дело Польши. Но когда мы находились в тюрьмах, парламентарии западных стран собирались перед польскими посольствами во всем мире и протестовали против введения военного положения в Польше. Сегодня мы исполняем свой долг по отношению к Беларуси, где есть политические заключенные и преследуются деятели оппозиции, где нарушаются права человека».

Когда же манифестация была объявлена закрытой, транспаранты и бело-красно-белые флаги свернуты (на здании посольства след от «Погони» все еще не вытравлен), подоспел-таки автомобиль с Позняком и Наумчиком. В задержке действительно были виноваты пробки на дорогах. Зенон Позняк убеждал поляков, что «режим Лукашенко угрожает не только демократии в Беларуси, но и демократии во всей Восточной и Центральной Европе».

Когда же собравшиеся у посольства окончательно разошлись, из него по двое начали «просачиваться» сотрудники. Солдат, который еще не вышел из состояния «повышенной готовности», не знал, что может быть на уме у девушки, бросившейся наперерез охраняемому им послу. Рискнув подойти к г-ну Бурскому, я услышала: «Ну что они ругают белорусов, ведь у нас много хорошего. Вот сегодня на Международной книжной ярмарке нам вручали премию за издание польских книг... А Позняк - что он где-то толчется, зашел бы в посольство - это ведь его посольство, его дом...»

Этого не отрицал и никто из участников манифестации.

СЛУГИ СВОИХ ПРЕЗИДЕНТОВ

20 мая министр Канцелярии Президента Польши Марек Сивец встретился с Зеноном Позняком, который письменно неделю назад обратился к Александру Квасьневскому с просьбой о содействии в освобождении политических заключенных Сивчика и Ходыко. Уже в пятницу, 17 мая, польский президент заявил, что намерен ответить на письмо лидера белорусской оппозиции. Вероятно, таким ответом стало приглашение Зенона Позняка в Канцелярию Президента Польши и заверения министра Канцелярии о том, что Александр Квасьневский обратится к президенту Беларуси с просьбой об освобождении остающегося в заключении профессора Ходыко.

В этот же понедельник двумя часами позже с журналистами пожелал встретиться заместитель министра иностранных дел Беларуси Иван Антонович, остановившийся в Варшаве по пути в Париж. Журналисты не преминули ознакомить г-на Антоновича с этими фактами, попросив высказать представителя МИДа Беларуси свое мнение. Г-н Антонович, однако, на этот раз проявил заметную лояльность: «То, что Позняк был принят в Канцелярии Президента Польши - это дело самой Канцелярии. А что касается возможных переговоров президентов Квасьневского и Лукашенко, то это естественное дело: они договорились о взаимных консультациях. Сегодня наши президенты могут обсуждать любые вопросы, в том числе вопросы прав человека».

Разъяснения, связанные с инцидентом с лидером польской «Солидарности», г-ном Антоновичем давались в ключе официального сообщения МИДа Беларуси. Свое отношение к заявлениям Ивана Антоновича журналисты определили риторическими вопросами типа: «Означает ли инцидент в Минске то, что любое лицо, приглашенное кем-либо, помимо официальных властей Беларуси, может столкнуться с такой же реакцией правозащитных органов, что и г-н Кшаклевский?»

Не потеряв «достойного лица» и заверив, что вопросы с правоохранительными органами могут возникнуть только тогда, «когда наши уважаемые гости будут организовывать несанкционированные митинги», г-н Антонович посоветовал представить следующую ситуацию: «Что случилось бы, если бы наши профсоюзные лидеры приехали в Варшаву, организовали несанкционированный митинг с критикой польских властей?» На что получил от польских журналистов опровержение: даже когда в коммунистическую Польшу приезжали профсоюзные деятели западных стран, никто не препятствовал им встречаться с любым трудовым коллективом: польские коммунисты, в том числе правоохранительные органы, прекрасно осознавали, какой шум может подняться вокруг необдуманных действий в отношении профсоюзных деятелей.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ?

21 мая у посольства Беларуси свой пикет провела «Солидарность». Пикетирующие вручили представителям посольства петицию с протестом против депортации Марьяна Кшаклевского из Беларуси. Сам пострадавший публично заявил, что г-н Антонович солгал, излагая свою версию задержания и депортации.

В этот же день президент Александр Квасьневский направил президенту Александру Лукашенко письмо, темой которого стала ситуация с правами человека в Беларуси.

Учите английский на его родине ~ в Англии

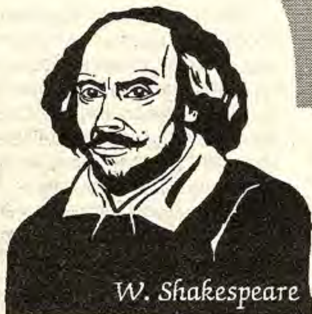
курсы любого уровня:

для детей и школьников

для студентов

для специалистов

для деловых людей



Delius-TeRa

Минск, ул. Короля, 23, к.13, тел. (017) 226-56-73, 220-86-71

© золотой ключ

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

ГРАЖДАНИН МИРА

Дмитрий ПЛАКС

Вы никогда не задумывались о том, что являет собой среднестатистический житель Беларуси? Я отвечу вам на этот вопрос. Он являет собой воплотившуюся мечту многих поколений прогрессивно мыслящей части человечества. Он то, к чему стремятся объединяющиеся Европа и Америка. Он космополит. Нет, не безродный космополит, а космополит в лучшем смысле этого слова. Он – Гражданин Мира. Правда, мир ограничивается для него одной шестой частью суши, но это не принципиально.

Спросите себя, в каком государстве живет средний белорус?

В СССР? Во многом, безусловно. Причем некоторые до сих пор не просто живут в СССР, но живут при конкретном Генсеке, скажем, Сталине.

Все мы, вне всякого сомнения, живем в СНГ. В этом случае нам выпало счастье иметь на своей территории столицу этой нашей Родины.

Отчасти мы живем в пресловутой уже БРКаКе, являясь тем самым до некоторой степени гражданами Киргизии и Казахстана, что само по себе приятно.

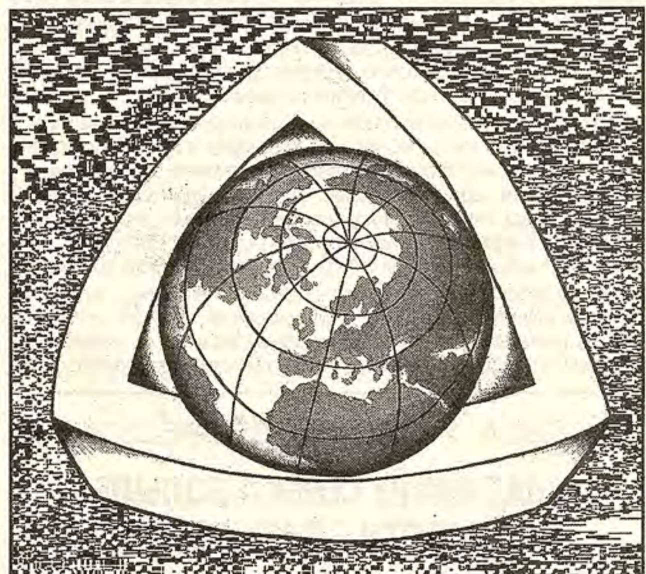
С недавних пор мы живем еще и в ССР, что, конечно же, делает нас полноправными гражданами России и, соответственно, членами Совета Европы, то есть европейцами.

Вместе с тем мы еще кое-как живем и в многострадальной Республике Беларусь... Оставим этот факт без комментариев.

Таким образом, среднестатистический белорус, не покидая своих родных Холопеничей, проживает как минимум в пяти государствах и надгосударственных образованиях. Вследствие этого он может в той или иной степени считать себя гражданином множества стран (в одном СНГ их 11, не считая Украины).

«Но это же все голая казуистика, - скажет скептически настроенный читатель, - давайте обратимся к фактам». Что ж, давайте. В нашей замечательной стране не может быть более неоспоримого факта, чем бумажка. А самой главной бумажкой по традиции считается удостоверение личности, то есть паспорт.

Итак. Подавляющее большинство жителей Беларуси имеет знаменитую краснокожую паспортину, громогласно утверждающую, что «предъявитель сего» является гражданином СССР. Зарубежные паспорта наших сограждан имеют несколько разновидностей. Раннесовдеповские бумажки для выезда за рубеж различаются цветом. Позднесовдеповские - формой фотографии владельца. И в тех, и в других после надписи, услужливо сообщающей всем любопытным о принадлежности владельца к славной когорте граждан СССР, стоит неприметный фиолетовый штамп, утверждающий примат белорусского гражданства. Существуют также паспорта времен независимости и суверенитета. Они сделаны по всем европейским стандартам и по идее должны служить как для внутреннего, так и для внешнего использования. Но в силу замечательной особенности политически активной части жителей Беларуси, эти паспорта уже как бы и недействительны, ибо несут на себе печать проклятого прошлого - ненавистную любителям референдумов «Погоню». В настоящее время ходят упорные слухи о создании новых белорусских паспортов, несущих на обложке наш, так называемый, новый герб.



Из вышеизложенного видно, что любой житель Беларуси, считающий себя гражданином СССР, должен беспрепятственно въезжать, скажем, в Эстонию, которая тоже в свое время входила в состав этого самого Союза. С другой стороны, гражданин, имеющий паспорт времен демократии, по идее может выезжать с ним за рубежи нашей суверенной республики. В общем, это и делают те и другие. Одни в тот момент, когда выезжают за рубеж с советским паспортом, другие - когда въезжают, допустим, в Россию, которую считают заграницей...

А на пороге, между прочим, - третье тысячелетие.

Голова кругом идет...

Счастливы обладающие!

Взаиморасчеты по СНГ

Конвертация мягких валют

Перевод денег в любую страну мира

Консультации по финансовой политике и вопросам уменьшения налогообложения

КОНЦЕРН "АНТОНИЯ"
220600, Минск, Домашевский переулок 9
Тел.: 0172 / 51 50 22, 51 95 75

АНТОНИЯ

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

24 мая

Приветствуем всех грамотных с Днем славянской письменности и культуры! Братья Кирилл и Мефодий на стремительное распространение «трасянкі» явно не рассчитывали...

Поздравляем Эндрю Ллойда Уэббера с авторским концертом в Санкт-Петербурге!

Горячий привет обладателям спиртовых и ртутных термометров по случаю 310-летия со дня рождения Габриеля Даниеля Фаренгейта!

25 мая

Поздравляем жителей знойного континента с Днем освобождения Африки! Будет и в нашей Африке праздник...

Поздравляем граждан Аргентинской Республики с годовщиной Майской Революции, а граждан Иорданского Хашимитского Королевства - с Днем Независимости!

26 мая

Приветствуем славных тружеников ЛТП с Днем химика!

Дружеский привет гражданам Республики Грузия по случаю Дня восстановления государственной независимости (1918). Наливай, да?

Поздравляем тружеников потребкооперации с государственным праздником их страны - Днем Независимости Кооперативной Республики Гайаны!

27 мая

Любителей острых ощущений поздравляем с 65-летием первого полета на стратостате!

28 мая

Поздравляем людей с внимательным взглядом с Днем пограничника! Ша, ша, уже никто никуда не идет...

Приветствуем граждан Азербайджанской республики с Днем Независимости, а граждан Республики Армения - с Днем восстановления суверенитета!

Свободных граждан демократической Беларуси поздравляем с 35-летием создания правозащитной организации «Международная амнистия»!

Поздравляем с 25-летием со дня запуска автоматической межпланетной станции «Марс-3». Зато мы целые заводы теперь запускаем.

29 мая

Приветствуем граждан Израиля по поводу досрочных парламентских выборов! Что вы говорите?!

30 мая

Поздравляем незамужних девушек со 130-летием со дня первого исполнения оперы «Проданная невеста» Б.Сметаны!

Приветствуем граждан Республики Хорватия по случаю Дня государственности!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

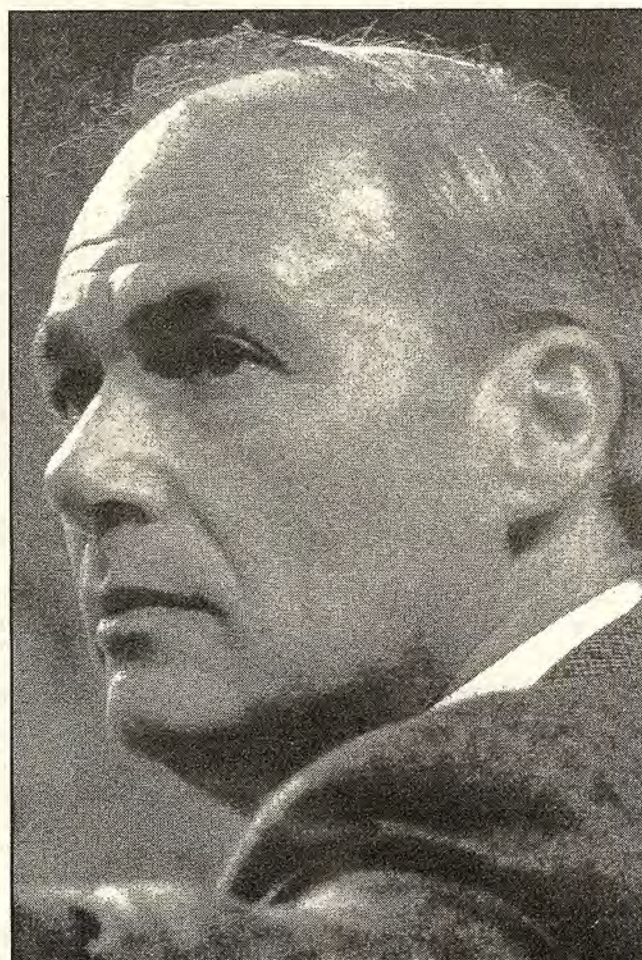
ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ВЛАДИМИР ПОЗНЕР:

Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ У ПУШКИНА

Вера РАПТУНОВИЧ

Телезрители уже и забыли, когда впервые увидели программы под нерусским названием ток-шоу. Родоначальником этого жанра в России был известный тележурналист Владимир Познер, ныне Президент российской телеакадемии, ведущий программ «Мы», «Если...». Вскоре в эфире появится его новый проект «Человек в маске».



-- Владимир Владимирович, вы долго работали с Филом Донахью. Что дало вам общение с ним и что дали ему вы?

-- Донахью дал мне очень много. На нашем телевидении не было ток-шоу, то есть передач, в которых ведущий является посредником между зрителями и гостем студии. У нас были передачи, где двое, ведущий и его гость, разговаривали между собой как бы тет-а-тет, а такого общения, причем с беготней по студии, не было. То, что я умею делать, - отчасти результат наблюдения за тем, как работает Фил, точнее, как он работал, поскольку сейчас, после 29 лет ежедневного (5 дней в неделю) ведения передачи, он завершил свою карьеру.

В ток-шоу есть несколько моментов, которые являются принципиальными. Самый главный момент - это умение установить контакт с аудиторией, дать понять каждому человеку, что то, что он говорит, тебе важно, небезразлично, что ты слушаешь и воспринимаешь его всерьез. Во-вторых, умение работать с микрофоном. Это не так просто, как может показаться. Иногда у человека микрофон в руке выглядит как совершенно чужеродный элемент. А по идее, микрофон должен исчезнуть, его не должны замечать. В этом смысле Фил Донахью, конечно, великий мастер, и я научился у него многому.

Что касается моего вклада в его работу, то я просто расширил его кругозор, его представление о мире, так как лучше Фила знаю международную политику. Благодаря нашим телемостам он первым из американских журналистов познал Россию.

-- Не означает ли уход Донахью в отставку, что в Америке отмирает жанр ток-шоу?

-- Фил начал свою телевизионную карьеру по сути дела по ошибке. До этого он вел передачу на радио, но однажды ему пришлось заменить заболевшего телевизионного ведущего. Это была передача со зрителями, которые молча в студии наблюдали за разговором ведущего и героя телепрограммы. И вдруг Фил пошел в аудиторию, почувствовав, что не знает, о чем спросить гостя. Он рискнул и неожиданно обнаружил, что вопросы, которые задает аудитория, интереснее его собственных. Вот так родился жанр ток-шоу, и в течение многих лет - с 67 года, и, по-моему, чуть ли не до 84-го - его ток-шоу было единственным на американском телевидении.

Но потом стало очевидным, что ток-шоу - весьма привлекательная форма и что Фил, вернее, компания, которая производит его передачу, зарабатывает гигантские деньги. Поэтому стали появляться и другие ток-шоу. В прошлом году в крупном американском эфире было 22 ток-шоу. Конечно, они стали немного приедаться, и я думаю, что в будущем году их количество сократится. Но уход Фила не связан с тем, что пропал интерес к ток-шоу как к таковым. Просто его тип ток-шоу, его тематика - социально значимая тематика - стала проигрывать на фоне того, что делают остальные. Они любят обсуждать «рыбненькое», очень интимное, полуприличное или вовсе неприличное, скандальное. Дело доходит вплоть до того, что во время передачи возникают драки, мат... На это нашлась достаточно широкая аудитория с общим низким интеллектуальным показателем. В условиях конкуренции Фил вынужден был подражать всему этому, но недолго, и рейтинг его передачи упал. Ему стали отказывать в предоставлении эфира различные станции, и это ускорило его решение об уходе. Но все-таки не стоит забывать, что 29 лет работы в эфире, притом каждый день и без единой замены - это впечатляющий результат. Уход изобретателя ток-шоу вовсе не говорит о том, что этот жанр исчерпал себя в Америке.

-- Существует ли сегодня на российском телевидении классическое ток-шоу?

-- Я не буду касаться содержания, но если говорить о форме, то да, существуют. Передача «Я сама» - это абсолютное ток-шоу по форме. «Тема» - это тоже ток-шоу по форме. По сути, жанр очень прост: аудитория - ведущий - гость или гости и общение через ведущего, который на самом деле является посредником. Важно исполнение.

-- Приемлемы ли американские принципы работы с аудиторией в России?

-- Я не знаю, существуют ли американские принципы работы с аудиторией...

-- Но ведь они первооткрыватели этого жанра?

-- Да, но я предполагаю, что есть определенные принципы общения людей. Совершенно очевидно: если человек не чувствует, что вам интересно с ним разговаривать, то он с вами разговаривать не будет. Так же, как с необаятельным, неинтересным ведущим аудитория общаться не будет. Это не только американский принцип. Я думаю, что это и китайский принцип, и эфиопский, любой - так люди устроены. Другое дело, что есть американский принцип телевидения, когда, скажем, нельзя говорить больше 10 секунд. Американцы себя убедили в том, что зритель по ту сторону экрана просто не будет слушать, его внимание настолько краткосрочно, что надо говорить все очень быстро. Они к этому и стремятся. В России, к счастью, этого нет. В России люди готовы слушать, поэтому я не стремлюсь, чтобы мои передачи проходили в бешеном темпе.

-- С какой аудиторией легче работать? С русской или с американской, которая считается более раскованной?

-- Американская аудитория привыкла к этому жанру, поэтому с ней проще. Но с ней не так интересно, она более поверхностная, менее страстная и более безразличная, поэтому я предпочитаю работать с российской аудиторией, которая, кстати, сегодня достаточно раскована.

-- Как появилась ваша передача «Мы»?

-- По форме передача «Мы» совершенно неоригинальна - это обыкновенное ток-шоу. Само название, которое я сначала отверг, придумано редактором этой программы. Мне показалось, что это слишком многообещающе, а оказалось, что это прекрасное название, которое позволяет все, любую тему, поскольку это касается всех.

-- А кто становится ее героями?

-- У нас бывают гости передачи и ее герои. Герои - это так называемые персоны. Выбирая их, мы исходим из того, что коль скоро наша передача называется «Мы», необходимо приглашать людей действительно значимых, бесспорных для подавляющего большинства наших граждан. Поэтому у нас были Жванецкий, Мордюкова, Гурченко... Что касается гостей передачи, то мы приглашаем людей разбирающихся и имеющих отношение к теме программы. Они никакие не герои, но они те, кому можно адресовать вопросы.

-- Вторая ваша авторская передача - «Если...». Это тоже ток-шоу?

-- Это совершенно иная передача, которую, строго говоря, я не считаю настоящим ток-шоу. Ее название придумал я сам. Эта передача немножко прагматическая. Ее цель - помочь людям отстоять свои права, объяснить, что делать в затруднительной ситуации, когда, например, милиционер останавливает на улице и предлагает пройти с ним в отделение, а это откровенное нарушение наших прав.

-- Кто финансирует ваши нынешние программы?

-- Программу «Мы» финансирует и производит независимая компания «Авторское телевидение» (АТВ), с которой у меня контракт. А программу «Если...» - другая независимая компания «Облик».

-- Говорят, что на ваш счет ОРТ перечислило 44 тысячи долларов за то, что вы его проконсультировали.

-- Действительно, были подписаны соглашения с ОРТ о консультации. Предложение об этом было сделано ОРТ, гонорар определял я. Как вы понимаете, ОРТ могло не предлагать и во всяком случае могло не соглашаться с гонораром. А сколько ОРТ заплатило и какой у нас договор, на мой взгляд, ровным счетом не касается никого, кроме налоговой испекции.

-- Я знаю, что вы работали над циклом передач, которые не вышли в эфир...

-- Я работал над циклом передач под названием «ВВП», что расшифровывается как Весьма Влиятельные Персоны. Это серия интервью как с замечательными, так и с простыми людьми, которые повлияли на нашу жизнь. К примеру, если спросить, кто придумал микро-чип, то 99 процентов ответят, что они и представления не имеют об этом. А между тем, микро-чип, который является основой любого компьютера, очень сильно повлиял на нашу жизнь. И вот моя задача заключается в том, чтобы найти этих действительно влиятельных, прошу заметить, не знаменитых, а именно влиятельных людей. А затем, разговаривая с ними, выяснить, кто они такие, кто их родители, где они учились и как смотрят на мир. К сожалению, ОРТ оказалось на данном этапе неспособным профинансировать работу. После съемок пятнадцати программ пришлось остановиться. Теперь они лежат на полке, и я бы не хотел, чтобы они сейчас пошли в эфир, потому что это - только часть цикла. Весь цикл должен состоять из 39 программ в соответствии с телевизионным годом, в котором 39 недель (с 1 сентября по 1 июня, а летом обычно идут повторы). Если найдется финансирование - а я на это очень надеюсь - то я продолжу съемки.

-- Если к власти в России придет Зюганов, вы сможете продолжать работу на телевидении?

-- Если придут к власти коммунисты и те, кто называют себя национал-патриотами, то я абсолютно уверен, что в очень скором времени будут закрыты все оппозиционные партии и газеты. Что касается телевидения, то в очень короткие сроки оно будет национализировано, и все каналы полностью будут контролироваться государством. Никакой независимой мысли, тем более критической, не будет. Следовательно, я не смогу работать на телевидении в России и буду поставлен перед необходимостью эмигрировать.

-- У кого вы бы хотели взять интервью больше всего из ваших современников или исторических персонажей?

-- Ответ на этот вопрос будет все равно неправдой, потому что одного такого человека не существует. Есть целый ряд таких людей, причем чем больше знаешь, чем больше ты читал, тем их больше. Для меня они исчисляются десятками. Скажем, я бы очень хотел взять интервью у Пушкина, человека, которого я нежно люблю и хотел бы узнать лично. Конечно, я бы хотел взять интервью, к примеру, у Платона. У Иисуса Христа, если он существовал.

-- При нынешней демократии вы можете говорить то, что думаете?

-- Да. Я говорю то, что хочу. У меня не было ни одного случая, когда я не мог, опасался это сделать или когда меня предупреждали, что не надо. Хотя я знаю, что некоторые мои высказывания кому-то не нравились, в том числе и президенту Ельцину. Другое дело, что свобода, которую я имею, сопряжена с ответственностью. Прав в общем-то был Энгельс, когда говорил, что «свобода есть осознанная необходимость». Свободный человек исходит из того, что он несет ответственность за свои слова. Нельзя, например, в битком набитом кинотеатре кричать: «Пожар», - чтобы посмотреть, как люди будут давиться.

-- А что нельзя делать журналисту?

-- Нельзя врать. Я понимаю вранье как нечто осознанное. Ошибаться - это другое дело. Журналист должен проверять то, о чем он говорит, понимать, что влияет на общественное мнение и что его работа существует для других людей. То есть не он в журналистике, а журналистика - для потребителя. Это верно для всех, но особенно для телевизионного ведущего. Потому что телевизионный ведущий благодаря свойству телевидения становится популярным, в отличие, скажем, от пишущего журналиста. Мы часто путаем, полагая, что мы действительно очень великие люди, потому что нас все знают. Но я всегда говорил и повторяю, что если каждый день показывать, простите за некую грубость, лошадиную задницу, то и ее будут узнавать.





ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

БЕЛОРУССКИЙ МЕРИДИАН
ПОНЕДЕЛЬНИК, 12.15, БТ

Знаете ли вы, что древний Браслав впервые упоминается в исторической хронике в 1065 году? А знакомо ли вам понятие «Браславские мозаики»? Если это и многое другое, связанное с прошлым и настоящим Браславщины, вас интересует, смотрите эту передачу.

«КОНЮШНЯ РОСТА». ТЕАТР СЕРГЕЯ ЮРСКОГО
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.20, НТВ



Юрий Рост превратил свою «Конюшню» в небольшой театр, где проходит бенефис его друга актера Сергея Юрского. Устроена маленькая сцена, есть и зрительный зал, в фойе - выставка фоторабот хозяина, посвященная гостю, а в антракте - буфет и разговоры о жизни.

СТУДИЯ «ОКНО». «НАКАНУНЕ БУДУЩЕГО»
ВТОРНИК, 16.20, БТ

Эта аналитическая программа прослеживает картину жизни накануне XXI века, на фоне которой вырисовывается портрет современного ребенка и взрослого. Передача познакомит вас со своими героями, которые по своим жизненным установкам приближаются к понятию человека будущего.

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ»
ВТОРНИК, 18.15, БТ

Сюжеты программы помогают заботиться о нашем здоровье. В рубрике «Визит к доктору» разговор пойдет о проблемах лишнего веса и гиподинамии, а «Аптека» представит новые лекарственные препараты.

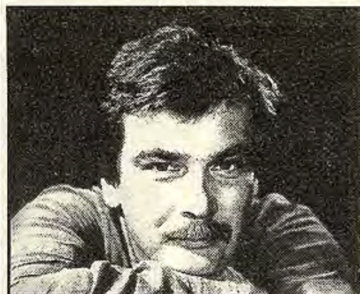
«ТИХИЙ ДОМ»
ЧЕТВЕРГ, 21.30, РТР

Программа посвящена кинофестивалю в Каннах. Вы увидите интервью с участниками группы «Куин», которые представили фильм «Сделано на небесах». Гости Сергея Шолохова - всемирно известные режиссеры и актеры: Бернардо Бертолуччи, Дастин Хофман, Питер Гринуэй, Роберт Олтман, Фрэнсис Форд Коппола, Стивен Фрирс, Аль Пачино. Сергей Бодров расскажет о своем фильме «Кавказский пленник».

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»
СРЕДА, 22.45, ОРТ

Герой очередной программы Киры Прошутинской - ректор МГУ им. М.В.Ломоносова В.А.Садовничий.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ АРТ-КЛУБ. «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД, ИЛИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ТЕАТР ОКАЗАЛСЯ НА УЛИЦЕ...»
ЧЕТВЕРГ, 15.35, БТ



Первый в Беларуси негосударственный Альтернативный театр, коллектив, снискавший награды многих международных фестивалей, - в прямом смысле лишился крыши над головой. В этой программе режиссер Витаутас Григалюнас и актеры не только поделятся своими проблемами, но и представят себя во всем блеске актерского мастерства и таланта.

«АДАМОВО ЯБЛОКО»
ЧЕТВЕРГ, 23.10, РТР



Телезрители продолжат знакомство с Парижем. Воистину город держит марку столицы развлечений. Поклонники «Формулы-1» узнают о самом быстром автомобиле мира - «Франке Уильямсе 18», победителе этого сезона. Любители татуировок выяснят, эротичны ли женские татуировки. А в новой рубрике «Хохма на минуту» выступят Игорь Крутой и Александр Розенбаум с короткими мужскими байками.

«ЭХ, ДОРОГИ!»
ЧЕТВЕРГ, 20.40, РТР

Популярные люди - бизнесмены, актеры, политики, певцы - отправятся в увлекательные вояжи по интересным местам планеты.

«НЕ ПЕРЕЖИВАЙ...»
ПЯТНИЦА, 15.30, РТР

Новая передача призвана помочь подросткам, оказавшимся в трудной ситуации. На сей раз о непростом житье-бытье поведает 16-летняя девушка. Родители держат ее в ежовых рукавицах, чуть ли не по минутам отмеривают время прогулок, придираются к мелочам. Участвующие в передаче подростки предложат свои варианты выхода из положения. А подытожит их мнения профессиональный психолог.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКРАН. КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?
ПЯТНИЦА, 15.40, БТ

Хочется обратить внимание будущих абитуриентов на эту передачу. Цель ее - помочь молодежи в выборе своего дальнейшего пути в жизни. Именно для них соберутся в студии представители министерства образования и науки, которые ответят в прямом эфире на все вопросы.

«ГЛАС НАРОДА»
ПЯТНИЦА, 20.15, НТВ

Это, пожалуй, единственная программа на нашем ТВ, в которой простой прохожий может высказать свое мнение по любому поводу. Как говорится, все, что на сердце у него.

СТУДИЯ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ». МУЛЬТИКЛУБ
СУББОТА, 10.55, БТ

На этот раз творческая группа программы представит нам мультфильм, которому в этом году исполнилось 45 лет, - «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

«ТЕАТР + TV»
СУББОТА, 12.45, ОРТ

Передача посвящена творчеству Лии Ахеджаковой, сочетающей в себе комическое дарование с талантом трагической актрисы. Она расскажет о себе и сыгранных ролях. Вы увидите фрагменты ее фильмов.

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ»
СУББОТА, 11.55, РТР

Корней Чуковский - блистательный переводчик, литературовед, знаток детской психологии. Но все же его главное призвание - детская поэзия.

Саша Черный начал печататься с 1908 года в журнале «Сатирикон». По настоянию Чуковского он написал 25 книжек для детей. В 1920 году эмигрировал.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 16.20, ОРТ

Актриса Клара Лучко стала гостем рубрики «Тропинка к сердцу». Вас ждет знакомство с райскими птицами из австралийского фильма «Духи леса». «Хроника взаимности» познакомит с новинками книжного рынка. А завершит программу рассказ о журавлях и рыбе-молот.

ГАЛЕРЕЯ
СУББОТА, 18.45, БТ



Андрей Климов стал известен как основатель газеты своего имени. Сегодня Андрей Климов - это энергичный бизнесмен-строитель, владелец банка, акционерного общества и независимый депутат Верховного Совета. В чем столь необычный феномен 30-летнего предпринимателя, вы узнаете из очередной программы Татьяны Егоровой.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, ОРТ

В этом году город Каргополь отмечает юбилей. Родина каргопольской игрушки до сих пор представляет огромный интерес для любителей старины. Особый архитектурный стиль «каргопольское узорочье» делает улицы города неповторимыми.

В завершение - сюжет о проводящихся в горном Крыму спасательных работах. Вы услышите печальную статистику, увидите малоизвестный Крым в период межсезонья. Вас ждет информация о погодных сюрпризах, ожидающих туристов летом в горах.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ



Съемочная группа во главе с Тимуром Кизяковым (лауреаты телевизионной премии ТЭФИ) побывала в гостях у музыканта и композитора группы «Машина времени» А.Кутикова. Вы узнаете, как правильно нужно красть невесту. Всю программу собака Кутикова грызла Тимуру ногу, но отгрызть не сумела.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

Продолжается цикл передач, посвященный тайнам имен. Питерский фотохудожник, прославившийся фотоработами о рок-группах «Аквариум» и «Зоопарк», Андрей Усов стал героем новой передачи о тайне имени Андрей. Узнаете вы и о великих носителях этого имени прошлого.

«СМЕХОПАНОРАМА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.55, ОРТ

Тема этого выпуска - «Юмор и музыка». Жизнь эстрады невозможна без музыки. Вы увидите выступления Г.Курзиной, Е.Левинсона, Н.Вашукова, М.Бандурина, В.Кочана, А.Лаевского, А.Птицына, А.Палиева, Е.Петросяна.

ИГРЫ И ШОУ

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.40, РТР



Как часто вам приходится обманывать? Михаил Боярский вместе со своим «двойником-совестью» и с вами попытается понять, зачем же мы обманываем друг друга и себя? О вранье написано много песен. Вы услышите песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Анкор, еще Анкор!», «Обыкновенное чудо» в исполнении В.Высоцкого, А.Пугачевой, М.Боярского и группы «Чайф».

«МЫ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

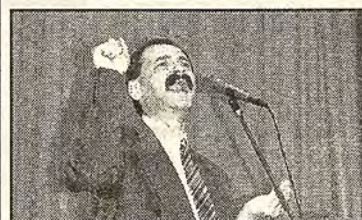


В гостях у программы Юрий Лужков. Он ответит на вопросы, касающиеся его деятельности на посту мэра Москвы, о ситуации в стране, предстоящих выборах. Телезрители узнают, как проводит Лужков свободное время, чем увлекается.

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»
ВТОРНИК, 17.30, РТР

В шоу участвуют Н.Селезнева, Э.Беляева, И.Бобрин, Л.Долина, Лада Дэнс, Н.Гвоздикова, Е.Жариков, Б.Брунов и А.Харитонов.

«ГОРОДОК»
ВТОРНИК, 20.40, РТР



Как утверждал Евгений Онегин - лучше там, где нас нет. Оттого-то, должно быть, мы с такой грустью вспоминаем детство. Между тем, по мнению записных остроумцев Олейникова со Стояновым, туда совсем просто вернуться. И отдохнуть от сумасшедших будней в застойном Городке: поиграть, зайти в кино или просто постоять в толпе зевак, созерцая комические ситуации прошлого.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»
СРЕДА, 20.40, РТР

Помимо розыгрыша доверчивых москвичей в программе - кошки, ежики, медведи и ослы. А также хроника падения юбок и брюк с их обладателей. И, конечно же, шевеление глазами, задирание ног и вращение носом...

«НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»
ПЯТНИЦА, 1.20, НТВ

В «Эротеке Венеры» - фрагменты французского фильма «Все дороги ведут к мужчине». Девичьи и женские секреты нагло раскроет американская картина «Тайны-2». В выпуске 26 «Венеры» - «Фантомагия», «Кавардак у Мактормаков», «Шоу Нарциссо».

«БОМОНД»
СУББОТА, 16.00, ОРТ



Гость Матвея Ганапольского - народный артист России Вячеслав Шалевич. Его творчество связано с московским театром им. Евг. Вахтангова. Наибольшую популярность ему принесла работа в кино. На его творческом счету 179 ролей в кинематографе. Самые известные фильмы с его участием: «Капитанская дочка», «Хоккеисты», «Три тополя на Плющихе», «Красная площадь»...

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»
СУББОТА, 17.30, НТВ

Это конкурс мечтателей. Аня - хозяйка фокстерьера - мечтает стать моделью. Алеша, мечтающий стать летчиком, привел помесь бобтейла и пуделя. А Катя, мечтающая быть ветеринаром, пришла с Шариком, который мечтает стать самоедской лайкой.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»
СУББОТА, 0.30, НТВ

Программа ответит на вопрос, почему комиксы в Японии издаются только для взрослых. Затем вы узнаете, как датская красотка налаживает связи между Данией и США. Далее - пикантные сценки в ванне, подсмотренные скрытой камерой. В рубрике «Горячий рок» - видеоклипы Кита Ричардса и групп «Дефф Леппард», «Энигма».

КВН. ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ БЕЛАРУСИ. ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16.00, БТ

Страсти могут накаляться не только в сериале, но и в более прозаическом месте - на сцене Дворца культуры железнодорожников, где встретились команды «Репа» (БГУ) и «Служба недоразумений» (Мединститут) г.Минска. Так как тема была посвящена космонавтике, то и шутки были просто космического масштаба.

ТЕЛЕИГРА «СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

В этом необычном выпуске все деньги чудодейственным образом превратятся в конфеты, а за главные призы будут бороться Король и Королева. Кто они и кто их придворные, вы узнаете, посмотрев передачу Александра Гуревича.

ТОК-ШОУ «КАРАМБОЛЬ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, БТ



На «Карамболе» под градом каверзных вопросов ведущего Егора Хрусталева и зрителей, мы надеемся, вы заново откроете для себя Анатолия Карпова и как шахматиста, и как личность.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 27 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Квартет». Фильм-концерт.
8.30 Мультфильм.
8.45 **«Рыжая фея»**. Худ. фильм.
9.45 Телевизионный Дом кино. Артист театра и кино Андрей Анкудинов.
10.20 1-й Национальный фестиваль «Музыка и театр». Г.Вагнер. Опера «Тропою жизни».
12.15 Белорусский меридиан. Путешествие по Браславщине.
12.45 **«Я в полном порядке»**. Худ. фильм.

Печальная история о бывшем инженере-наладчике, который нашел себе странный способ существования. Его новая профессия - брачный аферист. Режиссер - Н.Досталь. В ролях: А.Толубеев, Г.Петрова, П.Щербаков, Л.Полищук и др. «Мосфильм», 1989 г.

15.00, 18.50, 24.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
16.10 Мы и собственность.
16.35 Родовод. К третьему фестивалю белорусской польки.
17.10 Чернобыль: проблемы и решения. Оздоровление детей в загрязненных районах республики. Прямая линия.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Мастерская. Главный режиссер Белорусского радио Валерий Анисенко.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.30 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.45 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Гостья программы - эстрадная певица Нелли Богуславская.
20.20 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Любить»**. Худ. фильм.

Четыре новеллы о любви: игровые сюжеты, документальные съемки напомнят молодые годы людям пожилым и дадут повод задуматься юным зрителям.

23.20 Дневник 5-го международного фестиваля «Золотой витязь».
23.50 «Люблю грозу в начале мая». Док. фильм.



5.00 Телеутро.
7.35 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
10.10 «Тараканище». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
14.20 «Звездный ковчег». Мультсериал.
14.35 «Приключения капитана Врунгеля». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Мы». Авторская программа В.Познера.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.55 «Серебряный шар». Н.Тимофеева. Ведущий - В.Вульф.
22.50-0.30 «Линия кино». **«Повесть непогашенной луны»**.

По мотивам одноименной повести Б.Пильняка, в которой раскрыта социальная и партийная психология людей 20-х годов. Режиссер - Е.Цымбал. В ролях: В.Стеклов, В.Проскурин, Н.Данилова, В.Ларионов. «Мосфильм», 1990 г.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Колесо истории.
9.00 Мультфильм.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 «Петрушка и петрушечники».
10.35 **«Пугачев»**. Телеспектакль по драматической поэме С.Есенина.
11.35 Карнавал в Калининграде.
12.15 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Барни и Бобры». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров.
14.50 Выборы-96.
15.00 Музыка на десерт.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Дети -- детям.
15.45 Там-там новости.
16.20 Чернобыль. Десять лет спустя...
16.35 Спасение-911.
17.30 L-клуб.
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Лидер-прогноз.
19.35 Выборы-96
19.50 «Санта-Барбара».
20.40 «Домино» Михаила Боярского.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Детектив по понедельникам. **«Оп центр»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Остросюжетный детектив о совместной операции российских и американских спецслужб по обезвреживанию одной из российских ракетных баз. Режиссер - Л.Тич. В ролях: Г.Хэмлин, П.Бошо, К.Бэди, Т.Брезнехэм, Б.Хопкинс. США.

23.10 Выборы-96.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Лучшие игры НБА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Грех»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.
8.40 Грезы «Абрамцева».
9.00 «Антре-соль». Прямая передача.
9.30 Выборы-96.
9.40 Звонкоголосье «Переслава».
10.00 Итальянский язык.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Мемуары. Воспоминания об Алесе Адамовиче.
11.25 Реклама.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 ВГ и К. «Горизонты кино и видео».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Угрюм-река»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия. **«Громовы»**.
14.00 «...Под сенью дружных муз». Д.Веневитинов.
14.20 Уроки Фемиды.
14.50 Выборы-96.
15.00 Музыкальные новости.
15.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
15.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 35-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«Я сама»**.

Группа подвыпивших уголовников убила мужа героини фильма. Она все видела и обратилась в милицию с просьбой найти и наказать преступников. Время шло, и Надя решила сама отомстить убийцам. Режиссер - И.Максимчук. В ролях: В.Глаголева, А.Филиппенко, А.Соловьев, А.Панкратов-Черный, В.Павлов, Б.Брондуков. Россия, 1993 г.

20.20 РЕН-ТВ представляет: «Конюшня Роста. Театр Сергея Юрского».
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 61-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.



7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55 Информ-ТВ. Сейчас.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 57-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 5-я серия.
14.45 «Дворец Марли». Телефильм.
15.05 Овертайм.
15.20 Мой город ста миров. Д.С.Лихачев.
15.50 Стиль жизни.
16.05 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания).
16.20 «Ворота славы». Телефильм.
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 57-я серия.
20.05 Выбираем президента РФ. Шаккум М.Л.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 5-я серия.
21.55 Информ-ТВ. Сейчас.
22.05 На ночь глядя.
22.20 Петербургский ангажемент.
23.20 Программа передач.
23.25 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».

ВТОРНИК • 28 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
9.30 **«Кобра»**. Телесериал.
10.20 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.35 Четвертое измерение.
11.25 «Экомир-96». «Альтернатива», «Охота». Док. фильмы.
12.00 Ко Дню пограничника. **«Юрка - сын командира»**. Худ. фильм.
13.10 «Брестская крепость». Док. фильм.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.35 Все про все.
16.20 Студия «Окно». «Накануне будущего».
17.00 Белорусский дом. Наследие.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Игра в куклы.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.00 Третий тайм. Футбольное обозрение.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.00 «Звезды» на экране. **«Перехват»**. Худ. фильм.

На берегу моря молодой пограничник Алексей Бахтеев обнаружил подозрительного человека, который приземлился на парашюте... Режиссер - С.Тарасов. В ролях: А.Ростоцкий, В.Меньшов. Я.Друзь, Б.Химичов и др. «Мосфильм», 1986 г.

23.30 Дневник 5-го международного фестиваля «Золотой витязь».
0.15 «Крок». «Я люблю джаз». Саксофонист С.Григорьев (Москва).



5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 ЧП на границе в боевике **«Караван смерти»**.

Война в Афганистане уже закончилась. Но в приграничной зоне по-прежнему идут бои... Режиссер - И.Соловов. В ролях: А.Панкратов-Черный, Б.Хмельницкий, Е.Кондулайнен, В.Павлов, В.Трещалов. Россия, 1991 г.

10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Двенадцать стульев»**. 1-я серия.

Экранизация романа И.Ильфа и Е.Петрова. Режиссер - М.Захаров. В ролях: А.Миронов, А.Папанов, Р.Быков, О.Табаков, М.Пуговкин, Л.Федосеева-Шукшина, Г.Вицин. «Экран», 1976 г.

13.00 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 Все фильмы Рязанова. **«Жестокий романс»**. 1-я и 2-я серии.

По мотивам пьесы А.Н.Островского «Бесприданница». В фильме звучат романсы на стихи: Р.Киплинга, М.Цветаевой, Б.Ахмадулиной, Э.Рязанова. Музыка - А.Петрова. В ролях: А.Фрейндлих, Л.Гузеева, Н.Михалков, А.Мягков. «Мосфильм», 1984 г.

23.50 Хит-парад.
0.40 **«Дубровский»**. Худ. фильм. 1-я серия.

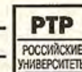
По мотивам одноименного произведения А.С.Пушкина. Режиссер - В.Никифоров. В ролях: М.Ефремов, М.Зудина, В.Самойлов, К.Лавров, А.Ромашин, В.Павлов. «Беларусьфильм», 1988 г.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.20 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 «Василиса Микулишна». Мультфильм.
8.25 L-клуб.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Строка из песни...
10.35 **«Бросок»**. Худ. фильм.

Бывший пограничник устроился проводником научной экспедиции. Работа идет в пограничной зоне. Режиссер - А.Тураев. В ролях: А.Филиппенко, Л.Менчинская, Х.Ходжаев, В.Талашко. «Таджикфильм», 1981 г.

11.50 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Как медведь на самолете летал». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров.
14.50 Выборы-96.
15.00 Спасатели Нефтегорска.
15.15 Клип-антракт. А.Свиридова.
15.20 Компас Роста. «Хорошо, что есть каникулы».
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Клип-антракт. Диана.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Проще простого.
18.00 Ничего, кроме.
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Чрезвычайный канал.
19.35 Выборы-96.
19.50 «Санта-Барбара».
20.40 «Городок». Развлекательная программа.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Оп центр»**. Худ. фильм (США). 2-я серия.
23.10 Выборы-96.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Частная коллекция.
0.35 Виниловые джунгли.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Грех»**. 2-я серия.
8.40 Французский язык для детей.
9.00 «Антре-соль».
9.30 Выборы-96.
9.40 «Бермудское кольцо». Мультфильм.
9.50 Французский язык. «Золушка от Nina Ricci».
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Поэзия Пушкина. Автор и исполнитель программы Михаил Казаков.
11.15 «Диво русское». Концерт.
11.25 Реклама.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Современные мемуары.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Главный здесь я.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Угрюм-река»**. 2-я серия.
15.00 «Дорога к Храму...» Программа, посвященная Дню славянской письменности и культуры в г. Костроме.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 36-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 24-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. «Кубок Стенли». Полуфинал.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 62-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 В поисках приключений.
23.50 Меломания: «Джеймс Ласт».



7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 18.45, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. Сейчас.
12.05 Заключительный концерт международного фестиваля «Музыкальная весна-96».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 6-я серия.
14.45 «Отражение». Телефильм.
15.05 Актеры... Александр Хочинский.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Телесериал для детей (Дания).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.35 Большой фестиваль.
17.55 Футбол. Международная встреча. «Зенит» (СПб) -- «Интер» (Милан). Трансляция со стадиона «Петровский».
20.05 Выбираем президента РФ. Брынцалов В.А.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 6-я серия.
22.05 На ночь глядя.
22.20 Петербургский ангажемент.
23.20 Программа передач.
23.25 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».

СРЕДА • 29 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.20 Новости.
8.15 «Кафедральный собор». Док. фильм.
8.35 1-й Национальный фестиваль «Музыка и театр». Г.Сурус. «Нестерка». Спектакль Государственного театра музыкальной комедии.
10.20 **«Кобра»**. Телесериал.
11.10 «Экомир-96». «Сотворение». Мультфильм (Германия), «Экочеловеки...» Док.фильм (Польша), «Клипы по вопросам охраны природы» (Польша).
11.20 **«Последнее лето детства»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Фильм рассказывает о дальнейшей судьбе героев фильмов «Кортик» и «Бронзовая птица». Режиссер - В.Рубинчик. В ролях: Е.Евстигнеев, С.Беляк, В.Молоков и др. «Беларусьфильм», 1974 г.

12.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
13.05 Видимо-невидимо.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Калейдоскоп встреч». Белорусские школьники в Чехии.
16.30 Педагогический экран. Итоги учебного года.
17.00 Кредо.
17.20 Гости в дом. Дети - будущее Земли.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Ты успокой меня». Док. фильм.
18.10 «Чем богаты...» Производственное объединение «Гомсельмаш».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 **«Кобра»**. Телесериал.
19.55 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм (США).
23.10 Дневник 5-го международного фестиваля «Золотой витязь».
23.40 Королевская охота.



5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Тема.
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию»..
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Двенадцать стульев»**. 2-я серия.
13.00 **«Джузеппе Верди»**.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Неспешно и подробно...» Встреча с Леонидом Филатовым.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 **«Сукины дети»**. Худ. фильм.

Режиссерский дебют актера Л.Филатова. Жанр фильма сам автор определил так: «Точно сказать затрудняюсь. Есть элементы фарса, мелодрамы, комедии. История немного сумасшедшая». Театр - храм искусств - за кулисами предстает балаганом. В ролях: В.Ильин, Е.Евстигнеев, Л.Удовиченко, Л.Зайцева, М.Зубарева, Л.Филатов, С.Маковецкий, Н.Шацкая, В.Самойлов, Е.Цыплакова, А.Абдулов, Л.Ахеджакова, С.Говорухин. Россия, 1991 г.

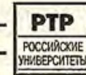
22.45 Мужчина и женщина.
23.45 **«Дубровский»**. 2-я серия.
0.50 Музыкальная программа MTV.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.25 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Империя игр. «На воде, на земле и в воздухе».
9.00 Клип-антракт. В.Леонтьев.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.20 У околицы.
10.35 **«Собачий пир»**. Худ. фильм.

Впервые герои встретились в новогоднюю ночь на вокзале, где Жанна работала уборщицей. Она привела «выпускника» наркологического диспансера к себе домой. Может быть, эта встреча положит конец ее женскому одиночеству? Режиссер - Л.Менакер. В ролях: Н.Гундарева, С.Шакуров, Л.Удовиченко. «Ленфильм», 1990 г.

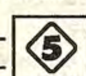
12.25 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Загнанные охотники». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров.
14.50 Выборы-96.
15.00 Кенгуру.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Чудеса в решете.
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Клип-антракт. Валерия.
16.55 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Вас приглашает фирма «Полет».
17.50 Своя игра.
18.00 «Темная» для...
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.25 Гражданская оборона.
18.40 Репортер.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Сам себе режиссер.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Футбол. Товарищеский матч. Сборная России -- сборная ОАЭ.
23.40 Выборы-96.
23.50 Музыка всех поколений.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Гиблое дело»**. Короткометражный худ. фильм.
8.00 Прикосновение.
9.00 «Антре-соль».
9.30 Выборы-96.
9.40 «Счастливый старт». Мультфильм.
10.00 Немецкий язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «В мире образов Резо Габриадзе». К 60-летию со дня рождения.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Поэты Серебряного века. Н.Гумилев. Часть 1-я.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Педагогика для всех.
13.35 **«Угрюм-река»**. 3-я серия.
14.45 Век русского музея.
15.00 «Русские цари». Николай I -- император Всероссийский. Часть 1-я.
15.40 И.Брамс. Скерцо из фортепьянного концерта.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Мультсериал «Семейка Флинстоун». 37-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 25-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Когда ангелы летают»**.
20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 63-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 На пути к Атланте.
23.50 Кафе «Обломов».



7.00 В эфире «Муз-ТВ» (Москва).
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. Сейчас.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 58-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 7-я серия.
14.45 «Вуокса». Телефильм.
15.05 «Черный кот». Музыкальный телефильм.
15.35 «Баллада о бегущей по волнам». Телефильм.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Телесериал для детей (Дания).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 58-я серия.
20.05 Выбираем президента РФ. Ельцин Б.Н.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 7-я серия.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Адвокат»**. Трехсерийный худ. телефильм. 1-я серия.

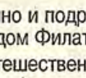
Столичный адвокат расследует убийство в маленьком провинциальном городке. Режиссер - Е.Хамраев. В главной роли - Е.Ташков. «Ленфильм», 1990 г.

23.30 Программа передач.
23.35 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».

ЧЕТВЕРГ • 30 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Экомир-96». «Москва-река». Док. фильм (Россия).
9.10 **«Кобра»**. Телесериал.
10.00 Королевская охота.
10.40 «Белвидеоцентр» представляет: «Цветные сны с черно-белым финалом». Док. фильм.
10.55 Мультфильмы.
11.15 **«Последнее лето детства»**. Худ. фильм. 2-я серия.
12.25 1-й Национальный фестиваль «Музыка и театр». Народный артист СССР балетмейстер Валентин Елизарьев.
13.20 Е.Глебов. «Тиль Уленшпигель». Спектакль ГАБТа Республики Беларусь.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.35 Телевизионный АРТ-клуб. «Театральный разъезд, или Как Альтернативный театр оказался на улице...»
16.20 Концертный сезон. Романсы П.Чайковского исполняет Н.Золотарева.
16.50 Уроки Н.Новожиловой.
17.20 Контрасты. Правовая программа.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Барьеры. Инваспорт в Беларуси.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм (США).
23.05 Музыка без границ.
23.45 «Крок». Программа для молодежи.



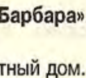
5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Неспешно и подробно...» Встреча с Леонидом Филатовым.
9.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.35 Смак.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Двенадцать стульев»**. 3-я серия.
13.15 **«Джузеппе Верди»**.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 Все фильмы Рязанова. **«Дорогая Елена Сергеевна»**.

О современных подростках, сконцентрировавших в себе пороки общества. Двойная мораль взрослых приводит к ярко выраженному цинизму их детей. В ролях: М.Неелова, Н.Щукина, Ф.Дунаевский, Д.Марьянов. «Мосфильм», 1988 г.

22.45 «Обоз» Ивана Демидова.
23.50 **«Дубровский»**. 3-я серия.
0.55 Концерт Жанны Бичевской.
1.40-2.05 Семь дней спорта.



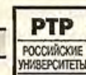
6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Своя игра.
8.35 Попутчик Пильняк.
9.05 Клип-антракт. Е.Осин.



9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 Благодатный дом.
10.35 **«Шапка»**. Худ. фильм.

Трагикомедия по одноименной повести В.Войновича о борьбе за место в «табели о рангах» писателя Рахлина. Режиссер - К.Воинов. В ролях: В.Ильин, Л.Федосеева-Шукшина, О.Ефремов, Е.Евстигнеев, В.Невинный, О.Табаков, А.Джигарханян, Е.Жариков, И.Владимиров. «Мосфильм», 1990 г.

12.00 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Ромео и Джульетта в современных ритмах». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров.
14.50 Выборы-96.
15.00 «Псалом-23». Док.фильм.
15.30 Клип-антракт. А.Драгилев.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.10 «Золотая визитка». «Диамир».
17.20 Проще простого.
17.50 Ничего, кроме.
18.05 Голосуй, или проиграешь.
18.20 Анонимные собеседники.
18.50 Клип-антракт. В.Цветаев.
19.00 Вести.
19.35 Выборы-96.
19.50 «Санта-Барбара».
20.40 «Эх, дороги».
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Тихий дом: «Канн-96».
22.00 Вести.
22.30 Выборы-96.
22.40 Вести.
22.55 Музыка всех поколений.
23.10 Адамово яблоко.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Очень верная жена»**. Худ. фильм с субтитрами.

Героиню фильма ждут испытания одиночеством, молодостью, желанием быть любимой и любить самой. Сможет ли она дождаться возвращения мужа из тюрьмы? Режиссер - В.Пендраковский. В ролях: Н.Чернявская, В.Николаев, В.Проскурин. «Мосфильм», 1992 г.

8.45 «Прогулка по улице Бриллиантов». К 150-летию со дня рождения К.Г.Фаберже.
9.00 «Антре-соль».
9.30 Выборы-96.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Испанский язык. 2-й год обучения.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Святая Троица.
11.25 Реклама.
11.30 Рабочий полдень.
12.00 Средняя школа сегодня.
12.00 Поэты Серебряного века. Н.Гумилев. Часть 2-я.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Испытание тайной». Египет. Часть 3-я.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Угрюм-река»**. 4-я серия.
14.50 Музыкальный антракт.
15.10 «Русские цари». Николай I -- император Всероссийский. Часть 2-я.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.

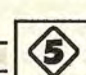


17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 38-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 26-я серия (Великобритания).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Холодные закуски»**.

Такое может присниться только в кошмарном сне, а привидиться только в черной комедии. Режиссер - Б.Блие. В ролях: Ж.Депардье, Б.Блие, Ж.Карме, Д.Жанс. Франция, 1979 г.

20.35 Глас народа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 64-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«1871, Актеры»**.

Политика и любовь тесно переплетаются и обостряются, врываясь в жизнь актеров театра во время Французской революции. Они становятся участниками исторических событий. Режиссер - К.Мак Мюллен. Великобритания-Франция-Португалия, 1990 г.



7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. Сейчас.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 59-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 8-я серия.
14.45 «Парус, ветер и мы». Телефильм.
15.05 «Озеро лебединое». Телефильм.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Телесериал для детей (Дания).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 59-я серия.
20.05 Я гений.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 «Что наша жизнь...»
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 8-я серия.
22.05 На ночь глядя.
22.20 **«Адвокат»**. Трехсерийный худ. телефильм. 2-я серия.
23.30 Программа передач.
23.35 Муз-ТВ: «Голосуй, а то проиграешь».

ПЯТНИЦА • 31 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 «Экомир-96». «Метрополия». Док. фильм (Великобритания).
9.05 **«Кобра»**. Телесериал.
9.55 1-й Национальный фестиваль «Музыка и театр». Е.Глебов. «Миллионерша». Спектакль Государственного театра музыкальной комедии.
11.55 **«Последнее лето детства»**. Худ. фильм. 3-я серия.
13.00 «Звезда Полесья». Форум национальных культур Беларуси.
13.45 **«Поездка через город»**. Худ. фильм.
14.50 «Дым, уносящий здоровье». Док. фильм.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Педагогический экран. Куда пойти учиться? Прямая линия.
16.20 Творцы. Народный поэт Беларуси Нил Гилевич.
17.00 Концертный сезон. Французский балет в Минске.
17.35 «Крок». Провинция. «Фермер М.Шруб» (Житковичский район).
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Я живу на свете». Очерк.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм (США). Заключительная серия.
23.05 Дневник 5-го международного фестиваля «Золотой витязь».
23.35 «12, или На ночь глядя».
0.15 Акколада. Линда.



5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Один на один».
9.45 Играй, гармонь любимая!
10.25 Пока все дома.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества». «Мир туризма».
11.50 **«Двенадцать стульев»**. 4-я серия. Заключительная.
13.10 **«Джузеппе Верди»**.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 «От сердца к сердцу». Детский музыкальный фестиваль.
15.10 Между нами, девочками...
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Спецвыпуск «... До шестнадцати и старше» «Галопом по Европам».
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы-96».
20.55 **«Детективное агентство «Лунный свет»**.
22.05 Взгляд.
23.00 Коллекция Первого канала. **«Тоска Вероники Фосс»**.

Журналист находит старейшую кинозвезду третьего рейха. Постепенно он раскрывает связь, существующую между ней и женщиной - врачом из больницы, снабжающей актрису морфием. Режиссер - Р.-В.Фасбиндер. В ролях: Р.Цех, Х.Тате, Д.Шаде. ФРГ, 1982 г.



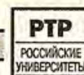
6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.25 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Тихий дом: «Канн-96».
9.00 Мультфильм.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 «Как пошла трава Богу жалиться».
10.50 **«Комиссар»**. Худ. фильм.

Фильм снят по мотивам рассказа В.Гроссмана «В городе Бердичеве». Здесь, в семье простого еврейского жестянщика, комиссар красноармейского полка родила сына. А потом оставила его своим новым друзьям и ушла воевать за счастье всего народа. Режиссер - А.Аскольдов. В ролях: Н.Мордюкова, Р.Быков, Р.Недашковская, В.Шукшин, О.Кобериздзе. К/ст. им. М.Горького, 1972 г.

12.40 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.50 «Поросячья семейка». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров.
14.50 Выборы-96.
15.00 «Барни и воздушная тревога». «Медведь-рыболов». Мультфильмы.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Не переживай...
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ. фильм.
17.45 «Лицо с обложки». Н.Королева.
18.00 «Темная» для...
18.15 Голосуй, или проиграешь.
18.30 Вертикаль.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Маски-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Сделано в Голливуде. **«Вид на жительство»**. Худ. фильм.

Героям фильма нужен фиктивный брак для выезда за границу. Больше друг от друга им ничего не нужно... Режиссер - П.Уэйр. В главных ролях: Ж.Депардье, Э.Макдауэлл. США, 1990 г.

23.40 Выборы-96.
23.50 Заметки о театре.
0.15 Музыка всех поколений.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Необыкновенная выставка»**. Худ. фильм.
9.00 «Антре-соль».
9.30 Выборы-96.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Великобритания сегодня.
10.30 ИВ. Новости.
10.40 Мастера. Ю.Домбровский.
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Минарет.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 Чужие?..
14.00 Волейбол. Мировая лига. Китай -- Россия.
15.30 «Под сенью дружных муз». Сергей Соболевский.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 39-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»**.
20.15 Глас народа.
20.30 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 65-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Замужество Марии Браун»**.

Во время войны Мария выходит замуж за офицера вермахта. Их брак длился всего два дня, а потом были долгие годы ожидания. Режиссер - Р.-В.Фасбиндер. В ролях: Х.Шигулла, К.Левич, И.Десней, Г.Йон. ФРГ, 1978 г.

1.20 Ночной канал. Эротические шоу мира.



7.00 Муз-ТВ: «Голосуй, а по проиграешь».
11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. Сейчас.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 60-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 9-я серия.
14.45 «Под сенью липовых аллей». Телефильм.
15.05 «Испанский час». Телефильм-опера.
15.50 Стиль жизни.
16.05 **«Когда Лотта стала невидимой»**. Телесериал для детей (Дания).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 60-я серия.
20.05 Без названия.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
21.10 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 9-я серия.
22.05 Как быть любимыми.
22.20 **«Адвокат»**. Трехсерийный худ. телефильм. 3-я серия.
23.25 Программа передач.
23.30 Муз-ТВ: «Голосуй, а по проиграешь».

СУББОТА • 1 ИЮНЯ



8.00, 21.00 Новости.
8.15 Уроки Н.Новожиловой.
8.45 «В добрый путь». Приветственное слово министра образования и науки Республики Беларусь В.И.Стражева.
8.53 Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс базовой школы.
9.00 «И был вечер. И было утро...» Телефильм.
9.10 Здоровье. Тележурнал.
9.40 Олимпийский силуэт. Бокс.
10.00 «Голос детства». Открытие Международного фестиваля городов-побратимов.
10.45 «Утро надежды». Международный день защиты детей. Анонс.
10.55 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
11.40 «Ералаш». Юмористический журнал.
12.00 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
12.45 Студия «Окно» в защиту прав детей.
15.00 «Все мы родом из детства». Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 1-я.
16.10 «Выбери меня, мама!» Международное усыновление. Дискуссионная программа.
16.55 Все про все.
17.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.10 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
18.45 Галерея. Депутат Верховного Совета Республики Беларусь Андрей Климов. Авторская программа Т.Егоровой.
19.20 По вашим просьбам. **«Везучая»**. Худ. фильм.

Героиня фильма - Татьяна Большакова - известная всему миру спортсменка. Когда все, о чем она мечтала, сбылось, пришло ощущение неприкаянности, одиночества. Что в сравнении с этим все рекорды и награды? Режиссер - О.Ремизов. В ролях: Е.Майорова, С.Газаров, О.Табаков и др. «Мосфильм», 1987 г.

20.40 Колыбельная.
21.45 Компания «Центр» представляет: **«Джентльмен из Кокзи»**. Худ. фильм (Франция).
23.20 Дневник 5-го международного фестиваля «Золотой витязь».
23.40 Видимо-невидимо.



7.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.20 **«Когда я стану великаном»**. Лирическая комедия о школьниках.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.15 Не зевай!
9.45 Утренняя почта.
10.20 Смак.
10.40 Эрмитаж. «Искусство Нового времени».
11.10 **«Пацаны»**. Худ. фильм.
12.45 Театр + TV. Лия Ахеджакова.
13.35 Автомобиль и я.
14.20 **«Сказка, рассказанная ночью»**. Худ. фильм.
15.30 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев.
16.00 Бомонд.
16.20 В мире животных.
17.20 «Золотая серия». Год 1987-й. **«Забытая мелодия для флейты»**. 1-я и 2-я серии.

Роман респектабельного чиновника с медсестрой быстро заканчивается, и герой возвращается к нелюбимой жене, обеспеченной жизни. Измена самому себе приводит его к краху. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Л.Филатов, Т.Догилева, И.Купченко, В.Санаев, В.Гафт. «Мосфильм».

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Что? Где? Когда?
22.05 **«Клиент»**. Триллер.

Двое братьев становятся свидетелями убийства адвоката, посвященного в тайны мафии. Для начала следствия необходимо... труп. Один из мальчишек, знающих его местонахождение, подвергается опасности. Это заставляет его... нанять адвоката. Режиссер - Д.Шумахер. США, 1994 г.

0.15 Дни.
1.05 Футбольный клуб звезд российской эстрады «Старко» представляет...



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 0.10 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.35 Осторожно, дети!
8.50 Продленка.
9.05 Клип-антракт.
9.15 Устами младенца.
9.45 «Путешествие «Инвайт».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Парламентская неделя.
11.00 Доброе утро.
11.55 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Русское поле.
12.55 Клип-антракт. Диана.
13.20 Де-факто.
13.45 **«Кесседи»**. Худ. телефильм. 1-я серия.
14.40 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
15.20 Клип-антракт. Ю.Кузнецов.
15.25 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
16.55 Кому верить?
17.35 Субботний вечер с РТР. Ко Дню защиты детей.
19.35 **«Циники»**. Худ. фильм.

Историческая драма по мотивам романа А.Мариенгофа. Циничный взгляд на события в России 1918-1924 годов. Режиссер - Д.Месхиев. В ролях: И.Данкунайте, А.Ильин, И.Розанова, В.Павлов, Ю.Беляев. «Ленфильм», 1991 г.

21.25 Погода на завтра.
21.30 Совершенно секретно.
22.35 **«Зло, творимое людьми»**. Боевик.

Профессиональный убийца идет по следу сумасшедшего южноамериканского диктатора... Режиссер - Дж. Ли Томпсон. В ролях: Ч.Бронсон, Т.Салдана, Дж.Майер. США, 1984 г.

0.25 Зависит от тебя.
0.35 Программа «А».



7.00 «Другими глазами». Научно-популярный фильм.
7.30 **«Сокровища»**. Телесериал. Фильм 9-й. **«Маравила»**.
7.55 Грош в квадрате.
8.25 Анонс Семейного канала.
8.30 Покупка.
8.50 Телегазета.
8.55 Семейный канал.
9.15 Домовладелец.
9.30 Консилиум.
9.55 Пенсион.
10.00 Семейный канал.
10.20 Журнал журналов.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 К Международному дню защиты детей. Телемарафон «Все лучшее -- детям». Прямое включение.
11.35 Семейный канал.
12.05 Юмориста вызывали?
12.20 Дневник Международного кинофестиваля «Золотой витязь».
12.35 Премьера шестисерийного документального фильма «Неизвестные войны». Фильм 3-й. «38-я параллель».
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Испании. Квалификация. Трансляция из Испании.
15.00 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
15.25 На дорогах России.
15.30 Нетелефонный разговор.
16.00 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.20 «Москвичами мобилизованный и призванный».



17.00 Детям. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 13-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня».
18.30 Док. фильм «Семья шпионов» из сериала «Шпионы» (США).
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 14-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. **«Иллюзия убийства-2»**.

После опасных приключений, выпавших на долю суперспециалиста по спецэффектам, он решил навсегда отойти от дел. Но полиция не может обойтись без его трюков, на которые хорошо ловятся маньяки и коррумпированные полицейские. Режиссер - Р.Фрэнклин. В ролях: Б.Браун, Б.Деннехи.

23.30 Третий глаз.
0.15 Ночной канал. «Плейбой».



8.55, 10.55, 12.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. Сейчас.
9.05 Страсти-мордасти.
9.20 Уик-энд с детективом.
9.50 «Честь имею». Военное обозрение.
10.10 «Дорожная сказка». Мультфильм.
10.20 Непознанное.
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Художник А.Белкин.
11.40 Еще одна Россия.
12.00 По всей России.
12.15 Мы и банк.
12.35 «Старое танго». Сергей Юрский.
13.05 «Уик-энд с детективом». Миллион за разгадку.
13.20 **«Барабашки»**. Худ. фильм.
14.55 Информ-ТВ. У всех на виду.
15.05 «Сокровища Петербурга». Русский музей.
15.22 «Парадоксы истории». «Новая загадка в новейшей истории. Генерал Власов».
15.55 Детское ТВ: Полосатая музыка; Семь пятниц на неделе.
16.20 Зебра.
16.55 Спортивное обозрение.
17.10 «Когда родители разводятся». Мультфильм. 1-я серия. «Развод» (Дания).
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 «Когда родители разводятся». Мультфильм. 2-я серия. «Софи», 3-я серия: «Рудольф» (Дания).
19.05 «Дом кино» представляет фильм **«Галилео Галилей»**.

Историческая драма. Режиссер - Л.Кавани. В ролях: С.Кьюкас, Дж.Броджи, Г.Черкелов.

21.10 Блеф-клуб.
21.50 **«Жрец любви»**. Худ. фильм.
23.50 Программа передач.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 2 ИЮНЯ



8.00 «Александровский парк». Док. фильм.
8.10 Владимир Гостюхин в художественном фильме **«Возьму твою боль»**.
9.35 Колесо времени. Июнь. Исторический календарь.
10.05 «Конон». Мультсериал.
10.30 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
11.00 Арсенал. Программа для армейцев.
11.30 Вершина мира. Телеигра.
11.50 Лучшие хиты MTV.
12.20 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
13.50 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
13.15 Автопарк.
13.30 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
14.00 Время оркестра. Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Республики Беларусь.
14.30 Пресс-импреза. Уроки духовного Чернобыля.
15.10 Вершина мира. Продолжение игры.
15.30 Голос детства. Театрализованное закрытие фестиваля городов-побратимов.
16.00 Крок. КВН. Открытый чемпионат Беларуси. Четвертьфинал.
17.10 Бездельник.
17.40 Компьютерный полигон.
18.05 Монтсеррат Кабалье в Минске.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием экс-чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова.
21.45 «Синема». **«Удар головой»**. Худ. фильм.

Герой фильма Франсуа Перрен проходит путь от неудачника до всеобщего любимца. Режиссер - Ж.-Ж.Анно. В ролях: П.Деваэр, К.Маршан, М.Омон и др. Франция, 1981 г.

23.20 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Проснись и пой». Музыкальная программа.
7.45 **«Максимка»**. Худ. фильм.

По мотивам рассказов К.Станюковича о русских матросах, подобравших в открытом море негритенка. Режиссер - В.Браун. В ролях: С.Курилов, М.Астангов, В.Тихонов, М.Бернес, В.Балашов. Киевская к/ст., 1952 г.

9.00 Новости.
9.15 Непутевые заметки.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» Военный курьер.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 «Провинциальные истории». Тюмень.
12.25 Под знаком «Пи».
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.00 Новости.
14.20 «Восторжествуем добротой». Концерт в Большом Кремлевском дворце.
15.00 Как-то раз.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
17.10 Счастливый случай.
18.00 «Я тучи разведу руками». Концерт Ирины Аллегровой.
18.55 Реклама.
19.00 Время.
19.35 КВН - 96.
21.25 Программа передач.
21.40 Футбольное обозрение.
22.10 **«Чайка»**.

Режиссер - Марк Захаров (Россия). Международный театральный Чеховский фестиваль. Телеизложение спектакля. Участвуют: И.Чурикова, О.Янковский, Л.Броневой, А.Захарова.

23.05 Новости.
23.15 Любовь с первого взгляда.
0.00 Музыкальная программа MTV.



7.00 В этот день...
7.10 Всего понемногу.
8.00 Не вырубить...
8.15 «Как пошла трава Богу жалиться».
8.30 Гостиница деда Мазая.
8.45 Золотой ключик.
9.00 Футбол без границ.
9.30 «Присяга».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 «Медведь Барни и нежданный налет». Мультфильм.
11.05 Горячая десятка.
12.00 21-й кабинет.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 23.25 Вести.
13.20 Караоке по-русски.
13.40 **«Кесседи»**. Худ. телефильм (Австралия). 2-я серия.
14.35 Империя игр. «На земле, на воде и в воздухе».
15.30 В мире животных.
16.00 Колесо истории.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 «Пен и Теллер». Развлекательная программа.
18.45 Клип-антракт.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная России -- сборная Польши.
21.50 «К-2» представляет. «Любимые женщины Сергея Соловьева: Синди Кроуфорд».
22.45 Зависит от тебя.
22.55 У Ксюши.
23.40 Рек-тайм.



7.00 Лествица.
7.15 Святыни земли Московской.
7.35 Ритмика.
7.50 Ключевой момент.
8.00 Анонс Семейного канала.
8.05 Телегазета.
8.10 СемьЯ.
8.25 Пенсион.
8.30 Откровение.
8.40 АБВГДейка.
9.00 Семейный канал.
9.20 «Домовой» семейного канала Р.Быков.
9.40 Полезные советы.
10.00 Семейный канал.
10.20 Графоман.
10.30 ИВ. Новости.
10.40 Шаг из круга.
11.10 Бонтон.
11.30 Книжный клуб.
12.00 Семейный канал.
12.20 Дневник Международного кинофестиваля «Золотой витязь».
12.35 Премьера шестисерийного документального фильма «Неизвестные войны». Фильм 4-й. «Операция «Анадырь».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 Вас приглашает фирма «Савва».
13.45 «А теперь об этом...» Ведущая -- Е.Андроникова.
14.30 Искренне Ваш.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Испании. Трансляция из Испании.
16.20 Выборы-96.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 37-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Музыкальная программа «Овация».
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 15-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 IV официальная церемония вручения Национальной российской музыкальной премии «Овация» за 1995 год.
23.55 Чемпионат Европы по гандболу (мужчины).



8.40 Программа передач.
8.45 Непознанное.
10.15 Стиль жизни.
10.30 Весь этот цирк.
10.55 Информ-ТВ. Сейчас.
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Праздник Троицы живоначальной.
12.55 Информ-ТВ. Сейчас.
13.05 Просцениум. Режиссер -- Анатолий Праудин.
13.35 **«55 градусов ниже нуля»**. Худ. фильм.

Новый год у Кузнецовых превратился в семейный совет. Слишком много мелких и крупных трагедий затронуло семью, среди них и серьезные аварии в городе, вызванные сильными морозами. Россия, 1986 г.

14.55 Информ-ТВ. Сейчас.
15.05 Примадонна «Мариинки». Ольга Бородина.
15.50 Детское ТВ: Золотой ключ; Бросайка.
16.50 **«История болезни»**. Худ. телефильм.

По мотивам рассказа М.Булгакова «Красная корона». История человека, мучительно переживающего события гражданской войны. Режиссер - А.Праздников. В ролях: А.Галибин, А.Шуранова, А.Романцев, В.Захарьев. «Лентелефильм», 1990 г.

17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 Русские романсы в исполнении Ирины Богачевой.
18.55 Информ-ТВ. Сейчас.
19.05 **«Впервые замужем»**. Худ. фильм.

Мелодрама. Тоня одна воспитывала дочь, в которой души не чаяла, ни в чем ей не отказывала. Выросла дочь, вышла замуж за артиста-неудачника. А вскоре она попросила мать не мешать ее хрупкому счастью, уехать куда-нибудь из дома... Режиссер - И.Хейфиц. В ролях: Е.Глушенко, Н.Волков, С.Смирнова, В.Теличкина, И.Старыгин. «Ленфильм», 1979 г.

20.40 «Весенние мелодии». Мультфильм.
20.55 Информ-ТВ. Сейчас.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.15 Гигант-шоу. Группа «Слэйд».
23.00 Программа передач.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

«СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.55, ОРТ

Героиня очередного выпуска авторской программы Виталия Вульфа - балерина Нина Тимофеева. Она более 30 лет танцевала на сцене Большого театра. Более пяти лет Нина Тимофеева работает по контракту в Израиле. Считает, что ее главная задача - «создать в Израиле классический балет».

«НЕСПЕШНО И ПОДРОБНО...»

СРЕДА, 19.00, ОРТ



Режиссер Александр Адабашьян снял программу об актере и режиссере Леониде Филатове. Из-за болезни он сейчас не снимается в кино, не играет в театре, но он пишет новую пьесу в стихах и продолжает работу над телециклом «Чтобы помнили». В программе участвуют друзья и коллеги: Леонид Ярмольник, Лариса Удовиченко, Владимир Ильин, Александр Абдулов, Сергей Соловьев.

МУЗЫКА

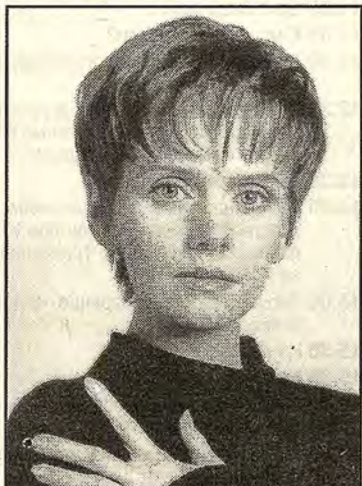
МЕЛОМАНИЯ. «ДЖЕЙМС ЛАСТ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Концерт в Берлине знаменитого оркестра под управлением Джеймса Ласта. В программе - классические произведения Моцарта, Гайдна, Кальмана, Штрауса, современные танцевальные мелодии.

КЛИП-АНТРАКТ. ВАЛЕРИЯ

СРЕДА, 16.50, РТР



Вас ждет встреча с популярной певицей Валерией. Еще, казалось бы, совсем недавно о ней никто не знал, а на самом деле с тех пор, как она блистает на эстрадном небосклоне, прошло около 5 лет. В передачу включены лучшие видеоклипы российской звезды.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ЧЕТВЕРГ, 22.55, РТР

Для группы «Юрай Хип», ветерана британского рока, не существует границ. Ее члены были в числе тех, кто несколько лет назад провозгласил «музыкальную гласность» между Востоком и Западом. «Юрай Хип» порадовала своим творчеством и россиян. В нашей стране музыкантам понравилось, несмотря на то, что поначалу они очень боялись КГБ и опасались появляться на улице из-за русских морозов. О впечатлениях от этой поездки и многом другом расскажут члены группы во главе с ее основателем Миком Боксом.

В передаче прозвучат фрагменты концертов «Юрай Хип».

АККОЛАДА. ЛИНДА

ПЯТНИЦА, 0.15, БТ

Очередная программа посвящена гастролям в нашем городе популярной певицы Линды. В передачу включены восемь композиций из нового альбома артистки, которые прозвучали в концертном зале «Минск», интервью с певицей и ее поклонниками.

МОНТСЕРРАТ КАБАЛЬЕ В МИНСКЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, БТ

Программа посвящена событию в культурной жизни Беларуси - концерту легенды оперного искусства XX века испанской певицы Монтсеррат Кабалье, который состоялся в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Беларуси. В программе прозвучат произведения итальянских и испанских композиторов, а также эксклюзивное интервью со знаменитой певицей.

ВРЕМЯ ОРКЕСТРА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.00, БТ



Очередная программа посвящена вокальному джазу. Исполнители - Государственный концертный оркестр Республики Беларусь под управлением Михаила Финберга, заслуженный артист Валерий Дайнеко и ансамбль «Камерата». Кроме музыкальной программы в передачу включены интервью с участниками концерта.

СПОРТ

ХОККЕЙ. КУБОК СТЭНЛИ. ПОЛУФИНАЛ

ВТОРНИК, 19.00, НТВ



В отличие от России, где Кубок МХЛ - пустая формальность, Кубок Стэнли - самый почетный трофей заокеанского хоккея. Поэтому, кто бы ни оказался в полуфинале, болельщиков ждет интересная и напряженная борьба.

ФУТБОЛ. СБОРНАЯ РОССИИ - СБОРНАЯ ПОЛЬШИ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.00, РТР



Каждую игру российской команды нужно рассматривать в свете подготовки к чемпионату Европы, стартующему в июне в Англии. К тому же наша сборная всегда была для поляков сильным раздражителем. Все это, несмотря на товарищеский характер встречи, обещает интересный футбол.

Если у Вас есть компьютер, модем и электронный адрес, то газету «ИМЯ» Вы можете читать на сутки раньше других, получая ее электронный вариант.

Стоимость электронной подписки: в пределах республики – $3 в месяц, по странам СНГ – $15 в месяц.

Справки по тел. (0172) 26-98-79

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫБИРАЕТ «Dendy»

Обзор игровых видеоприставок, представленных на нашем рынке

Вячеслав ПРОКОПОВ,
официальный дилер «Денди» в Беларуси

Начать, пожалуй, следует с того, что простые видеоприставки отличаются от компьютера меньшими возможностями, а сложные – лишь меньшей ценой: И если вы еще не завели любимому чаду друга, способного на некоторое время оторвать его от улицы, внимательней вчитайтесь в наши рекомендации.

По разрядности процессора видеоприставки делятся на несколько классов: 8-ми, 16-ти, 32-х и 64-битные аппараты. Все они представляют собой некую пластиковую коробку, напичканную электроникой, которая комплектуется джойстиками (пультами управления) и, иногда, подобием автомата или пистолета. Все это подключается к телевизору. Игры для приставок помещаются в вожделенные для многих детей коробочки-картриджи, способные своей ценой вогнать в холодный пот не одного родителя.

Игры для самых дешевых и простых 8-битных приставок отличаются несложной графикой. В основном это «ходилки» (путешествие где-либо в поисках чего-либо), «стрелялки» (уничтожение полчищ разнообразных врагов) и гонки. Однако, при известной доле воображения, детям не составит труда разглядеть в маленькой фигурке огромные бицепсы Шварценеггера, а в машине «Формулы-1» - Айртона Сенну. Огромное разнообразие дешевых картриджей делает «восьмибитник» идеальным вариантом для семей со скромным достатком.

В этом классе самой известной и популярной является «ДЕНДИ ЮНИОР» - первая приставка, которая стала широко продаваться на нашем рынке. Отличается она простотой и неприхотливостью в работе. Стандартная фирменная гарантия 6 месяцев. Правда, в последнее время увеличился поток «безымянных» китайских приставок. Покупатели этих «агрегатов», стремясь сэкономить несколько тысяч рублей, не знают о том, что теряют гораздо больше. Эти приставки, как правило, ломаются через несколько месяцев, а починить их почти невозможно. Единственный способ защитить себя от подделок - это покупать приставки в фирменных отделах розничной торговли «ДЕНДИ». Современная 8-битная приставка имеет в комплекте соединительные шнуры, блок питания и два игровых джойстика. Система «PAL» позволяет играть «в цвете» даже на первых моделях отечественных цветных телевизоров. Цена в пределах 300 тыс. рублей.

Игры для 16-битных приставок при стоимости в 3-4 раза больше, чем для «ДЕНДИ», на порядок лучше как по сложности, так и по зрелищности. Здесь по экрану перемещаются не угловатые символические фигурки, а настоящие «мультяшные» персонажи. Правда, в приставке «СЕГА МЕГАДРАЙВ-2» 16-битным является только основной процессор, а звук и графика - 8-битные. Как следствие - игры усложняются, а картинка и звук оставляют желать лучшего. Знакомая по рекламе «СУПЕР НИНТЕНДО» выгодно отличается от упомянутой «Сеги» возможностями и качеством изготовления. Это элитная 16-битная приставка. Все три системы - процессор, графика и звук, - работают в едином согласованном режиме. Плюс 32 тысячи цветов, полноценный стереозвук с полным разделением каналов (прямо как в жизни) и сопроцессор для трехмерных объектов. Приставка производится в Японии, фирменная гарантия - 6 месяцев. В «нинтендовские» картриджи встроены дополнительные ускоряющие микросхемы (ФХ-чипы), благодаря которым на Супер Нинтендо вышли потрясающие трехмерные игры - полный полетный симулятор «Comanch» и доступный ранее только на компьютерах супербоевик «Doom». Разработанная программистами технология усовершенствованного компьютерного моделирования позволила создавать на Супер Нинтендо трехмерные игры с продвинутой графикой - такие, как лучшая игра 1994 года «Donkey Kong Country» и жутко-драчливый «Killer Instinct», где все персонажи и объекты созданы на мощнейших графических станциях. Все это приближает Супер Нинтендо к приставкам более высокого класса. Стоит отметить, что большое внимание фирма Супер Нинтендо уделяет развивающим играм. С помощью игровой программы «Fun & Games» можно учиться рисованию и музыке, делать простейшие мультики.

Наиболее популярной приставкой 32-битного класса является «ПАНАСОНИК» 3-ДО. Работает она не на картриджах, а на компакт-дисках. Высокому качеству соответствует соответствующая цена - чуть выше 300 долларов. Эта приставка очень функциональна. На ней можно не только играть, но и прослушивать аудиодиски, просматривать фотослайды и видеофильмы. По уровню графики и сложности игр «Панасоник» максимально приблизился к персональным компьютерам, а по качеству синтеза видеоизображения и интерактивности даже превосходит «персоналки». 16.700.000 цветов и 32-битный стереозвук с использованием «Dolby-системы» создают ощущение полного погружения в игры, в большинстве которых используется сканированная графика и снимаются живые актеры. При этом вы сами управляете персонажами и сюжетом. Наличие постоянной оперативной видеопамяти позволяет запомнить свою игру и вернуться к ней по прошествии некоторого времени.

МАГАЗИН ИГРУШЕК

ИГРЫ ДЛЯ «ПАНАСОНИК 3-ДО»

«КРИМИНАЛЬНЫЙ ПАТРУЛЬ» (CRIME PATROL)

Фирма «American Laser Games» продолжает серию видеотиров. На экране разворачивается действие, на которое вы смотрите глазами героя-новичка полицейского патруля. Конечно, это не совсем обычный тир. Мишени здесь - бандиты, хулиганы, террористы и прочие враги общества, которые не стоят покорно в ожидании выстрела, а норовят неожиданно выскочить откуда-нибудь и всадить в вас пулю. Каждый шаг по служебной лестнице состоит из выполнения нескольких заданий. Например, три пройденных патруля в ранге «новичка» переводят в отдел более сложных операций «под прикрытием», и так далее. Порядок выполнения их можно выбирать произвольно, но пройти нужно все.



«ЖАЖДА СКОРОСТИ» (THE NEED FOR SPEED)

Этот «автомобильный симулятор» без преувеличения - шедевр графики, динамики и реализма. В этой игре вы сможете выбрать любое из восьми предоставленных фирмой «Electronic ARTS» компьютерных авто. Для этого нужно посмотреть статистические данные о своем автомобиле, его детальное описание и возможности. Трассы проходят по городу, в горах или на морском побережье. В игре передается чувство управления настоящим автомобилем - разница вождения, торможения и мощности двигателей машин ощущается с первых же минут. К вашим услугам антирадар, который предупреждает вас о том, что впереди полиция. Гонки-то незаконные. Если не повезет - квитанцию о штрафе за превышение скорости полицейский вежливо вручит прямо в окошко.



«КОМАНДИР ЗВЕНА-3: СЕРДЦЕ ТИГРА» (WING COMMANDER-3: HEART OF THE TIGER)

Третья часть космической саги фирмы «Origin» стала самым дорогим проектом за всю историю компьютерных игр. Бюджет ее перевалил за три миллиона долларов, причем львиная доля денег ушла на сооружение уникальных декораций, сложные электронные маски тигроподобных агрессоров и привлечение известных актеров. Последовательность боевых заданий не является жесткой, а формируется в зависимости от ваших успехов. Нелинейность сюжета этим не исчерпывается: во многом на его развитие влияют отношения игрока с другими персонажами игры. Например, у героя есть возможность завязать роман с какой-нибудь из представительниц прекрасного пола. Правда, с некоторой оглядкой: если неосторожно ранить сердце женщины-механика, в бою можно оказаться без ракет и с недостаточным количеством топлива. Космические баталии выполнены в хорошей графике и с приличной скоростью вывода кадров. Не менее эффектны и зрелищны взрывы вражеских кораблей. Видеосвязь позволяет не только связываться с базой, дать приказ своему напарнику, узнать о состоянии его корабля, но и сказать пару ласковых слов своему врагу. В этой игре очень много этапов. Вся история размещена на четырех компакт-дисках.



«БЕШЕНЫЙ ПЕС-2» (MAD DOG-2)

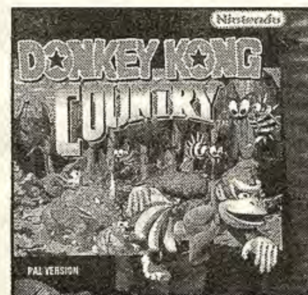
На экране телевизора вы увидите настоящее кино довольно высокого качества - и творческого, и технического. Создатели не поскупились на дорогие декорации, пиротехнические эффекты и каскадерские трюки. Во всем этом играющий принимает живейшее участие, вмешиваясь во все, что происходит на экране. У вас есть половинка карты сокровищ. Уничтожив своего злейшего врага - бешеного пса Маккри, заберите у него вторую половинку, чтобы сокровища стали вашими. Перестреляйте всех «плохих» и защитите «хороших». Подстреленный негодяй живописно валится на землю, а неподстреленный помогает вам свести знакомство с гробовщиком. История «до краев» насыщена экзотикой Дикого Запада - здесь есть и коварные кровожадные индейцы, и потерянное испанское сокровище, и вольный ветер некогда пустынных прерий...



ИГРЫ ДЛЯ «СУПЕР НИНТЕНДО»

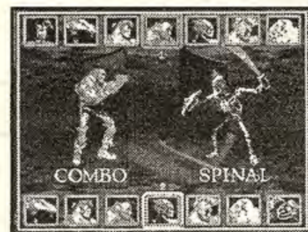
«СТРАНА ДАНКИ КОНГА-1» (DONKEY KONG COUNTRY)

«Страна Данки Конга» специально создана для приставки «Супер Нинтендо». Над игрой работало 170 программистов, придумывая героев-обезьян Данки и Дидди, а также целую страну для их путешествий. Аналогичные компьютеры были использованы при создании спецэффектов в фильмах «Терминатор-2» и «Юрский парк». Злобные кремлинги похитили бананы со склада обезьян. И друзья отправляются на поиски пропавших запасов пищи. Страна Конга - это тропический рай с разными климатическими зонами. Непроходимые джунгли сменяются мрачными пещерами, снежными горными вершинами, подводными гротами, а некоторые этапы игры проходят в руинах и руинах. Правда, на дороге встречаются не только враги - в ящиках можно отыскать друзей-животных, которые помогут преодолеть некоторые уровни. Это носорог Рэмби, страус Экспрессо, лягушка Уинки, рыба-меч Энгуардэ и попугай Сквокс. С врагами можно бороться всеми доступными способами: прыгать сверху, налетать на них кубарем, бросать попадающиеся под руку бочки. В этой игре можно сохранять-ся, что экономит время и нервы.



«СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА-3» (MORTAL COMBAT-3)

Появление каждой новой версии «МК» - всегда большое событие. Наконец-то перед нами окончательный вариант для «Супер Нинтендо», разработанный «Williams и Sculptured Software». Команда разработчиков создала великолепную игру от первого до последнего персонажа, движение, детали обстановки. И «декорации», и бойцы смертельного турнира выглядят очень впечатляюще, хотя и не совсем соответствуют варианту, который появился было на игровых автоматах. Можно использовать множество боевых приемов, а также спецдвижения и магию. В варианте для одного игрока вас ожидает большее количество трудностей, чем в других турнирных поединках. Для любого уровня игры можно задать пять степеней сложности: от очень простой до труднопроходимой. Можно выбрать и один из трех вариантов турнира: для Новичка, Мастера и Воина. Игроки, которым надоела кровавая мясорубка предыдущих вариантов, могут воспользоваться регулировкой уровня жестокости - для отключения демонстрации крови и смертельных исходов. Действие на ринге развивается очень быстро - достаточно отвлечься на секунду, и будешь разрублен на куски. Особенно большое впечатление производят новые специальные движения. Отточить технику и улучшить навыки поможет поединок с компьютером.



«БУЙНЫЙ КРОЛИК БАГС БАННИ» (BUGS BUNNY – RABBIT RAMPAGE)

Игра на все сто процентов оправдывает свое название. Багс в этой игре настолько буен и нахален, что его соперникам можно посоветовать разве что застрелиться. Что они и делают (не без помощи Багса, конечно). Все приключения сделаны в анимационном стиле и насыщены множеством трюков, шуток и проказ. Вместе с Багсом в игре принимают участие другие не менее популярные персонажи из популярных мультяшек студии «Warner Brothers» (такие, как охотник Элмер, койот, Тасманийский дьявол). Во время игры рекомендуется собирать различные предметы, которые облегчают кролику жизнь. Так же Багс владеет приемами каратэ и рукопашного боя. А еще ему очень полезно грызть морковки для восстановления жизненной энергии. В общем, сильнейший полнометражный мультипликационный фильм. С одной поправкой: ты принимаешь в нем участие!



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

ДЕНДИ

1. Аладдин (Aladdin)
2. Семья Адамсов (Adams' Family)
3. Суперконтра (Super Contra)
4. Черепашки-ниндзя (Ninja Turtles)
5. Смертельная битва-3 (Mortal Kombat-3)
6. Флинстоуны (The Flinstones)
7. Книга джунглей (The Jungle Book)
8. Боевые жабы (Battletoads)
9. Повелитель снов (Dream Master)
10. Чип и Дейл (Chip & Dail)

СУПЕР НИНТЕНДО

1. Страна Данки Конга (Donkey Kong Country)
2. Инстинкт убийцы (Killer Instinkt)
3. Возвращение Джедая (Return of Jedy)
4. Джим-червяк-2 (Jim-2)
5. Буйный кролик Багс Банни (Bugs Bunny Rabbit Rampage)
6. Король-лев (The Lion King)
7. Флинстоуны-2 (The Flinstones-2)
8. Звездные врата (Stargate)
9. Астерикс (Asterix)
10. Разрушитель (Demolition Man)

СЕГА МЕГАДРАЙВ 2

1. Смертельная битва-3 (Mortal Kombat-3)
2. Разрушитель (Demolition Man)
3. Король-лев (The Lion King)
4. Буба и Стикс (Bubba & Stix)
5. Битва в джунглях (Jungle Strike)
6. Кетч на ринге (Wrestlemania)
7. Аладдин (Aladdin)
8. Джим-червяк-2 (Jim-2)
9. Книга джунглей (The Jungle Book)
10. Футбол-96 (Soccer-96)

тел.237-18-52

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ВО ЧТО ТЫ ИГРАЕШЬ...



Ольга ЛИПКОВИЧ, президент фирмы «ФОРТНОКС»:

Я играю в «DOOM». Это суровая, кровавая, неженская игра. Так я выплескиваю свою агрессию.

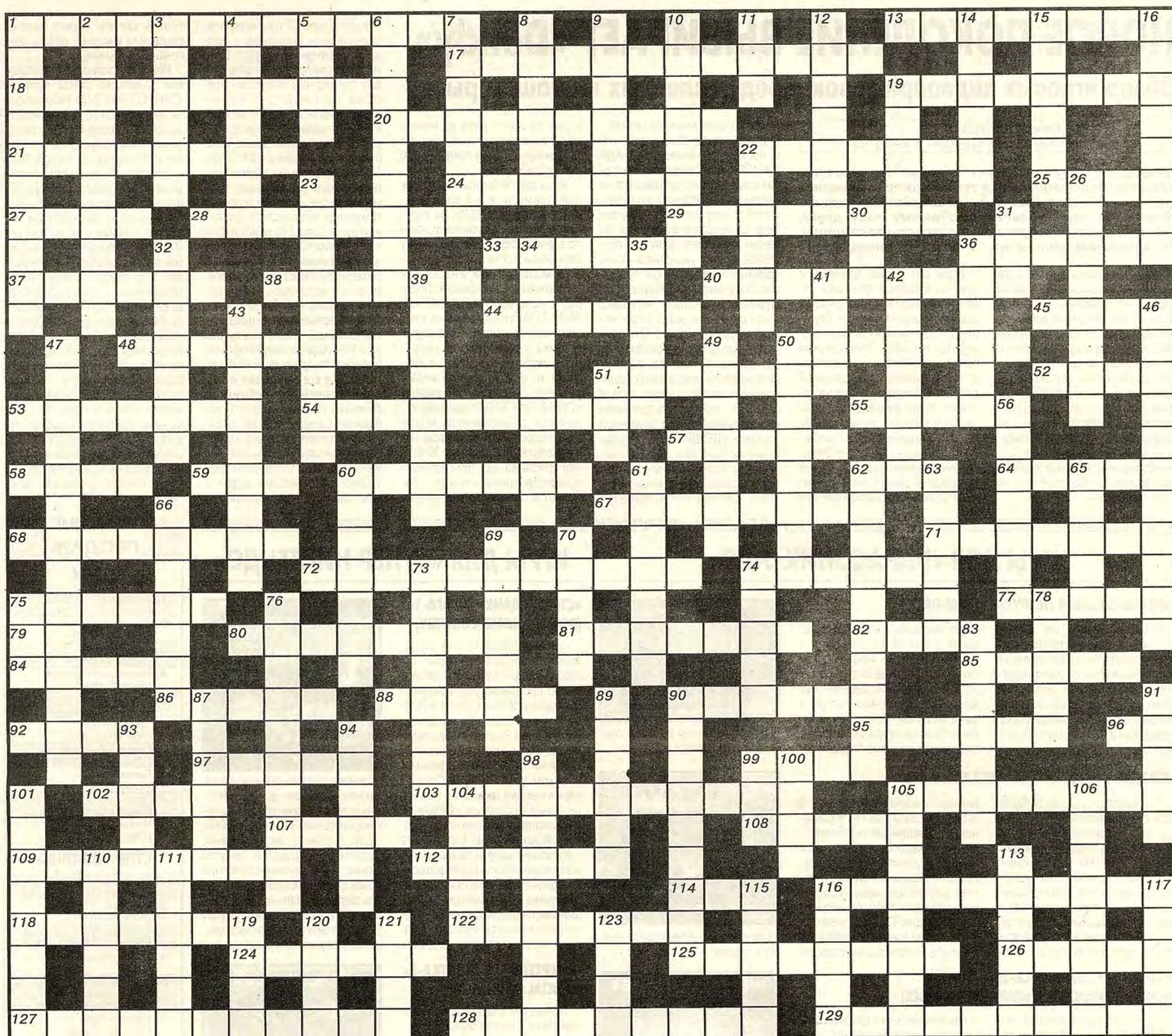


Дмитрий БУЛАХОВ, лидер партии ВЕС:

Я не люблю «статику». Люблю то, что движется, например, автогонки или «вертолеты».

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В ИЗДАНИЯХ
ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ
ТЕЛ. (0172) 238-588

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Раздел криминалистики, изучающий строение кожных узоров пальцев рук. 13. Повесть В.Быкова. 17. Транспортное средство с холодильной установкой для перевозки продуктов. 18. Помещение для крещения. 19. Русский поэт и дипломат XVIII века. 20. Советский дирижер, крупнейший мастер дирижерского искусства XX века. 21. Музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра. 22. Райцентр в Брестской области. 24. Духовой музыкальный инструмент. 25. Полуостров на севере России. 27. Холм в Иерусалиме, где была резиденция царя Давида. 28. Один из лучших футболистов в истории футбола. 29. Народ, основная часть индейского населения Чили. 33. Столица одной из республик СНГ. 36. Чешский писатель, автор исторических романов «Псоглавцы», «Между течениями». 37. Эпическая поэма Гомера. 38. Роман Б.Пруса. 40. Город-порт на северо-востоке Бразилии. 44. Острая пищевая приправа. 45. Знаменитый французский футболист, выступавший за «Реал» в годы его расцвета. 48. Певучий характер исполнения музыкальной пьесы, мелодии. 50. Великий русский писатель. 51. Военизированная организация, борющаяся за власть в Афганистане. 52. Крупное защищенное сооружение впереди основной крепостной ограды. 53. Самая мелкая английская монета, изъятая в 1968 году из обращения. 54. Русский писатель, автор исторических романов «Последний Новик», «Ледяной дом». 55. Дольная единица массы, применяемая в ювелирном деле. 57. Один из фильмов с Т.Крузом в главной роли. 58. Дипломатический документ. 59. Ракеты, которыми немцы пытались обстреливать Лондон. 60. Заряд спрессованного дымного пороха, помещенный в металлическую или картонную оболочку. 62. Женское имя. 64. Река в Западной Сибири. 67. Дикорастущие виды розы. 68. Лекарство, используемое при насморке. 71. Государство в Центральной Африке. 72. Микроб, возбудитель ревматизма и многих гнойных процессов. 74. Алма-Атинская футбольная команда, выступавшая в высшей лиге чемпионата СССР. 75. Русский советский писатель, автор романов «Строговы», «Соль земли». 77. Яркая звезда в созвездии Льва. 79. Марка самолетов КБ имени Ильюшина. 80. Областной центр на Украине. 81. Город, где была пущена первая в мире АЭС. 82. Созвездие северного полушария. 84. Узкий глубокий морской залив в Скандинавии. 85. Династия советских артистов балета. 86. Письменное поздравление по поводу юбилея. 88. Дворянский титул в России. 90. Вступительная часть литературного произведения. 92. Звезда в созвездии Кита, у которой впервые была обнаружена переменность блеска. 95. Правый приток Днепра. 96. Самая большая река Италии. 97. Город, где делают автомобили «Урал». 99. Река в Латвии. 102. Название парламента в Польше. 103. Знаменитый русский художник-маринист. 105. Основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики. 107. Ставка правителя государства у монгольских и тюркских народов в средние века. 108. Одна из самых больших европейских рек. 109. Прославленный советский хоккеист. 112. Водоскат в Финляндии. 114. Город на юге Франции. 116. Историческая область между реками Прут и Днестр. 118. Тибетско-монгольская форма буддизма. 122. Спутник Нептуна. 124. Историческая область в Испании. 125. Герой самого известного произведения А.Доде. 126. Тропический фрукт. 127. Роман Л.Н.Толстого. 128. Вид спорта и туризма. 129. Ежегодные древнеримские декабрьские празднества.

По вертикали:

1. Повесть А.С.Пушкина. 2. Историческая область в центре Малой Азии. 3. Архиепископ Севильи в VI веке, автор «Этимологии», «Истории королей готтов». 4. Круглый червь, паразит человека. 5. Боевой порядок войск, построенных в виде квадрата, в XVIII веке. 6. Чешская писательница, автор антифашистских произведений «Люди на перепутье», «Игра с огнем». 7. Периодически организуемый торг, выставка товаров. 8. Материк. 9. Персонаж романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». 10. Парадная площадь в городах среднего Востока. 11. Трос для подъема парусов, реев, гафелей. 12. Русская народная сказка. 14. В греческой мифологии фригийский царь, обреченный на вечные муки жажды и голода. 15. Древнее название Испании. 16. Стихотворение А.С.Пушкина из цикла «Песни южных славян». 19. Совокупность книг Библии, признаваемых церковью «боговдохновенными», применяемыми в качестве священного писания. 22. Советский партийный и государственный деятель. 23. Передача на белорусском телевидении. 26. Игрок сборной России по футболу. 30. Род американских длиннохвостых попугаев. 31. Настенный светильник. 32. Автономная республика в Грузии. 34. Опера Г.-Ф.Генделя. 35. Часть территории государства, со всех сторон окруженная территорией другого государства. 36. Симптом расстройства функции желудка. 39. Музыкально-театральный жанр. 41. Место монарха во время официальных приемов и торжеств, символ монархической власти. 42. Марка современных немецких танков. 43. Застой в производстве, экономике. 46. Складка слоев горных пород, обращенная выпуклостью вверх. 47. Должностное лицо в Российской империи, управлявшее городом. 49. Русский мореплаватель, сподвижник В.Беринга. 50. Уличный музыкальный инструмент, небольшой переносной орган. 51. Взрывчатое вещество. 56. Российский поп-исполнитель. 60. Французская футбольная суперзвезда. 61. Высокий детский голос у мальчиков. 62. Часть арахнологии, изучающая клещей. 63. Яркая звезда в созвездии Волопаса. 65. Роман Ю.В.Бондарева. 66. Бывший фирменный магазин рижского радиозавода в Минске. 69. Появление у организмов признаков, свойственных их далеким предкам. 70. Огородное растение, пищевая приправа. 73. Теория о наследственном здоровье человека и путях его улучшения. 74. Знаменитый французский океанолог. 75. Сказание о богах, героях, духах. 76. Изобретатели первого русского паровоза. 78. Должностное лицо в охотничьих хозяйствах. 83. Быстрый темп в музыке. 87. Газонефтяное месторождение в Саудовской Аравии. 89. В греческой мифологии титанида, мать Аполлона и Артемиды. 90. Род домов отдыха или гостиниц на курортах. 91. Фильм с С.Сталлоне в главной роли. 93. Часть земной поверхности, в пределах которой встречается тот или иной вид животных или растений. 94. Марка японских автомобилей. 98. Музыкальное произведение, сюжет которого связан с идеализированным изображением пастушеской жизни. 99. Справочник, путеводитель по музеям, выставкам. 100. Таджикский советский писатель, ученый, общественный деятель. 101. Российский актер, режиссер, обладатель «Оскара». 104. Государство на Аравийском полуострове. 105. Прямая широкая улица в городе. 106. Суд, рассматривающий дела о преступлениях военнослужащих. 110. Египетский фараон XIII века до н.э., восстановивший власть Египта в Палестине. 11. Поэтесса, автор поэмы «Зоя». 113. Американский президент, «прославившийся» приказом об атомной бомбардировке. 115. Древний город во Владимирской области. 116. Немецкий композитор XIX века. 117. Русский физик и электротехник, создатель гальванопластики. 119. Река во Франции, Бельгии и Нидерландах. 120. Известные немецкие писатели, братья. 121. Французский живописец-импрессионист. 123. Древний индейский народ в Южной Америке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 18(51)

По горизонали: 1.Радищев. 4.Сода. 7.Навои. 11.Филипенко. 16.Абиджан. 17.Амазонка. 18.Зверобой. 19.Раритет. 20.Уайлдер. 21.Бетховен. 22.Бунин. 23.Ораниенбаум. 26.Мортира. 27.Клико. 28.Королев. 30.Еиящи. 32.Пылесос. 33.Кориандр. 34.Рада. 35.Чай. 38.Мавроди. 41.Папанин. 43.Атабаска. 45.Колас. 47.«Алеко». 48.Калита. 49.Кули. 50.Бриндизи. 52.Кома. 54.Полька. 56.Серафим. 60.Каримов. 62.Ирак. 66.Мережко. 67.Пан. 68.Станиславский. 70.Политрук. 71.Леда. 72.Барабан. 73.Латифундии. 75.Пожарский. 77.Ио. 78.Филадельфия. 82.Ом. 84.Толокнянка. 85.«Парижанка». 87.Мопассан. 90.Ар. 91.Ленин. 93.«Пли». 96.«Тоска». 97.Ибрагим. 98.«Интер». 99.Расторгуев. 105.Лира. 107.Хек. 109.Альбукерке. 111.Сиракузы. 112.Гия. 113.Тулеев. 114.Хоровод. 115.Тигран. 116.Арго. 118.Карабин. 119.Кебаб. 120.Шакуров. 121.Грозный. 122.Фискал. 123.Кипр. 124.Ковалевская. 125.Гус. 126.Ян. 127.Подберезовик.

По вертикали: 1.«Разбойники». 2.Абвер. 3.Диета. 4.Самум. 5.Озон. 6.Домино. 7.Наргиле. 8.Верховод. 9.Истомин. 10.История. 11.«Флуминиенсе». 12.Лайка. 13.Пуд. 14.Нарцисс. 15.Островский. 22.Бумеранг. 24.Нагоя. 25.Нуга. 27.«Калевала». 28.Кир. 29.Радонеж. 31.«Игла». 35.Чайковский. 36.Ниоба. 37.Этюд. 38.«Максим». 39.Отто. 40.Толокно. 42.Нанкин. 44.Бизе. 45.Кук. 46.Лима. 49.«Клоп». 51.Иравади. 53.Арбитраж. 54.По. 55.Аристотель. 57.«Мещане». 58.Медальон. 59.Босния. 61.«Маракана». 63.Ас. 64.Клофелин. 65.Билигност. 69.Сидон. 74.«Никон». 75.Папайя. 76.«Жерминаль». 78.Фамусов. 79.Лапландия. 80.Десятина. 81.Идол. 83.Мериме. 86.Катамаран. 88.Азот. 89.«Кино». 92.Илот. 93.Пороховщиков. 94.Абалкин. 95.Тур. 99.Русенборг. 100.Сервантес. 101.Онкология. 102.Газманов. 103.Петрарка. 104.Галуа. 105.Ли. 106.«Кадиллак». 109.Артишок. 110.Барбуда. 112.Громыко. 117.Пение. 118.Каяк.

ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

16 мая были вручены профессиональные телевизионные призы «ТЭФИ». В этом году торжественная церемония прошла в большом зале МХАТа имени Горького. Жюри из пятнадцати телевизионных академиков во главе с Владимиром Познером тайным голосованием выбрало лучших из лучших.

В номинации «Лучшая авторская программа» состязались «Акулы пера», «Тихий дом», «Мы», «Итоги», «Очевидное - невероятное». Лучшей среди них признана программа Евгения Киселева «Итоги». Лучшей информационной программой названа «Сегодня».

Лучшим репортером года стал Андрей Черкасов, который сказал, что ему очень приятно получить этот приз «после дождичка в четверг». Фраза мгновенно разнеслась по залу и стала лейтмотивом всего вечера. Среди лучших ведущих в финале остались Татьяна Миткова, Борис Ноткин и Светлана Сорокина, которую и признали победителем в этой номинации.

В номинации «Развлекательная программа» из четырех финалистов - «КВН-95», «Пока все дома», «Волшебный фонарь», «Я сама» лучшей признана «Пока все дома». А вот в номинацию «Лучшая детская программа» в финал попали «Дог-шоу», «Умники и умницы» и «Устами младенца». Жюри остановило свой выбор на программе «Умники и умницы», которую уместнее было бы все же отнести к жанру просветительских передач. Но в этой номинации из вошедших в последний тур передач «В мире животных», «Дневник профессора Готье» и «Под знаком «Пи» лучшей программой признана «В мире животных». «Русские на американском льду» - лучшая спортивная программа, а телевизионным событием года признаны «Куклы».

Сравнивать и оценивать программы - дело деликатное, особенно если в номинацию попадают программы разного уровня. Из 142 претендентов в финал попало 44. Кстати, сам принцип распределения программ по номинациям и тайное голосование вызвали немало кривотолков. К примеру, «хит» этого года, победитель всех рейтингов новогодняя программа «Старые песни о главном» не попала в финал. Но все-таки при внимательном анализе можно убедиться в справедливости результатов. На протяжении месяца авторитетная в области освещения телевидения российская «Общая газета», созданная бывшим председателем ЦТ Егором Яковлевым, проводила опрос телекритиков, оценки (высший балл - 10 тэфиков) которого совпали с итогами конкурса и рассеяли сомнения в справедливости выбора, сделанного жюри.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Устами младенца	6	6	7	8	---	8	6	8	7	7,0
Умники и умницы	9	10	10	9	---	8	7	9	10	9,0
Дог-шоу	8	8	8	10	---	8	4	6	8	7,5
Гонки на выживание	4	6	---	5	---	---	8	---	---	5,7
Суперхоккей	5	7	---	---	---	---	---	---	---	6,0
Большие гонки	4	6	---	---	---	---	5	---	---	5,0
Русские на американском льду	4	8	---	---	---	---	---	---	---	6,0
Такова спортивная жизнь	5	8	---	8	---	---	7	---	---	7,0
Ведущие развлекательных программ:										
Юлия Меньшова	7	4	8	8	8	5	4	10	6	6,7
Тимур Кизяков	8	10	7	8	7	9	7	8	9	8,1
Илья Олейников и Юрий Стоянов	4	10	7	9	7	9	7	10	8	7,9
Ведущие информационных программ:										
Светлана Сорокина	10	9	9	9	8	10	7	8	10	8,9
Татьяна Миткова	7	9	9	9	8	10	8	8	10	8,7
Борис Ноткин	5	6	9	7	5	---	8	8	6	6,0
Репортер:										
Олег Шоммер	7	6	---	8	---	---	7	8	8	7,3
Андрей Черкасов	8	10	10	9	---	8	7	8	9	8,6
Сергей Брилев	6	6	---	---	---	---	7	8	8	7,0
Приз за личный вклад в развитие телевидения:										
Сергей Колосов	10	10	8	10	6	10	8	10	7	8,8
Владимир Ворошилов	8	10	5	10	9	7	8	8	8	8,1
Юрий Сенкевич	6	10	4	10	7	6	8	7	6	7,1

Примечание: 1 - А.Вартанов, 2 - В.Кисунько, 3 - В.Кичин, 4 - А.Колбовский, 5 - В.Матизен, 6 - С.Муратов, 7 - Л.Польская, 8 - С.Фомин, 9 - Г.Черменская



ЛУЧШИЕ СТЫКОВКИ

МИНСК-МОСКВА
ГОРОДА РОССИИ И СНГ

на самолетах
Боинг-737 и -757
из аэропорта Минск-2

вторник, четверг, пятница
в 15.05

	Время прибытия
Акмола	07.50 (+)
Алматы	06.50 (+)
Владивосток	14.50 (+)
Екатеринбург	12.15 (+)
Иркутск	08.50 (+)
Красноярск	06.10 (+)
Нижневартовск	06.35 (+)
Новосибирск	07.00 (+)
Норильск	09.25 (+)
Омск	07.50 (+)
Ташкент	05.40 (+)
Южно-Сахалинск	15.35 (+)

(+) - прибытие на следующий день

Предлагаем Вам также регулярные рейсы из Москвы (аэропорт Шереметьево-1)

в Баку, Караганду, Киев, Кишинев, Львов, Одессу, Ригу, Санкт-Петербург, Сочи, Берлин, Франкфурт, Лондон, Париж, Лос-Анджелес, Тель-Авив, Эйлат.

Информация и бронирование по телефонам:
269-102, 269-233, 687-452

TERRARIUM

«КУХОННЫЕ» СТРАСТИ

Стася МЫГО

На протяжении последних двух лет государственное радио, как, впрочем, и телевидение, претерпело три реорганизации. Но от этого вещание не становилось лучше. Изменения продолжаются по сей день.

Руководитель радио Владимир Ядренцев отказал с 14 мая сего года в работе пенсионерам и вернул в практику советскую традицию проведения ежемесячных общих летучек. Подумывая, как бы прикрыть «Радио-2», г-н Ядренцев пока вплотную занялся кадровой политикой в редакции общественных и социально-экономических программ (ОСЭП).

Теперь, как и раньше, эта структура на радийном сленге называется «пропаганда» и является объектом пристального внимания со стороны властей. Пропаганда - результат! - выполнила госзаказ по освещению интеграции. Используя лучшее эфирное время, г-н Ядренцев в рамках вещания ОСЭП создал информационно-аналитический канал «Прамень», тем самым надеясь взять реванш у Григория Киселя за то, что тот отобрал у своего зама редакцию информации и подчинил непосредственно себе.

Однако все попытки зампреда ни к чему не привели. Как выяснилось, виновными оказались журналисты. Редакция была поставлена перед фактом, что круг постоянных ведущих будет ограничен: с 1 июня программу будут вести только три человека - Елена Давидович, Татьяна Малмыга и Юрий Рабчук. От них же будет зависеть формирование и наполнение канала.

УТИНАЯ ОХОТА

РОССИЙСКАЯ ГЛАСНОСТЬ В ОПАСНОСТИ!

Ирина ХАЛИП

Белорусские теленовости смотреть, как известно, любят все. Но вот заподозрить тех, кто их делает, в наличии чувства юмора ранее было едва ли возможно. И напрасно, как выяснилось.

На днях в вечернем телефире диктор, сделав патетическое лицо, сообщила благодарным телезрителям, что в Москве начался конгресс свободной прессы, которая, оказывается, в России в сложном положении. Затем, прибавив пафосу в голос, диктор доверительно поведала зрителям: «Состояние свободы печати в России вызывает обеспокоенность. Россияне сегодня не могут воспользоваться своим конституционным правом на получение правдивой и объективной информации». Потом сделала многозначительную паузу, приглашая тем самым белорусский народ посочувствовать умирающим от информационного голода россиянам и осознать в полной мере наши везение и превосходство. Смотреть каждый день АТН, а по воскресеньям еще и «Рэзананс», читать «Советскую Белоруссию» (по желанию - «ЗЮ»), получать информацию токмо из БелТА и время от времени лицезреть говорящую голову родного президента на белорусском экране (поскольку злобная российская цензура не пропускает на свой экран Александра Григорьевича в нормальном виде, только в компании мелких пакостников типа Невзорова - на то она и цензура) - это и есть белорусское информационное счастье.

С таким счастьем - и на свободе слова?..

МОНИТОРИНГ

НЕЗАВИДНАЯ ДОЛЯ «КУРЬЕРА»

Иван БАБИЧЕВ

Случилось страшное: разговоры о городском приложении к «Народнай газеце», которые велись с конца прошлого года, вылились-таки в четырехполосный вкладыш «Минский курьер». Правда, о том, что он предназначен для минчан, догадаться можно лишь по рубрике «Столичная подсказка», где указаны неизвестные доселе телефоны 01, 02, 03 и прочие. Материал же о фестивале камерной музыки в Несвиже следует понимать однозначно: Несвиж со дня выхода «Минского курьера» можно считать новым микрорайоном столицы.

В остальном, если убрать с полос шапку «Курьера», получится стандартный номер «НГ» - от любимого миллионами минидайджеста зарубежных СМИ до несмешных карикатур Олега Попова. Единственная оригинальная находка редакции «Минского курьера» - увлекательная подборка рекламных объявлений, занявшая целую полосу приложения. Поэтому искренне посоветуем всю остальную рекламу также перенести на страницы молодого «Курьера». И пусть каждый читатель персонально решает, что ему с этим безобразием делать - выкинуть сразу или чуть погодя. Освещение городской жизни от этого ничуть не пострадает.

ХОРОШАЯ ФОТОГРАФИЯ С ХОРОШИМ ШАМПАНСКИМ

Марина РАССАФОНОВА

20 мая Польский институт в Минске и Национальный музей истории и культуры Беларуси пригласили любителей фотографии на выставку «Фоторепортажи «Газеты выборча». Большинство работ, представленных на выставке, было сделано по заказу редакции ее фоторепортерами и опубликовано на страницах этой самой крупнотиражной газеты Польши в течение последних двух лет.

Польские репортеры просто поразили зрителей неожиданными поворотами тем, которые трудно обнаружить даже на страницах газет всего постсоветского пространства. Ранее, например, мне никогда не доводилось лицезреть бездомных детей в трубах канализации Санкт-Петербурга (Петр Вуйтик) или озлобленные физиономии вояк Российской Федерации на улицах Грозного (Кшиштоф Миллер). Самой оперативной оказалась фотография шествия сторонников товарища Зюганова 9 мая в Москве (Роберт Ковалевский). А самой необычной - работа того же автора, сделанная в женском монастыре Ярославля. Поляки, присутствовавшие на выставке, показали новые явления в жизни своей страны, удачно подмеченные фоторепортерами-соотечественниками. Например, возмущенная молодежь с плакатами «Fuck Chirak» у посольства Франции, выражающая протест против ядерных испытаний (Петр Маленский). Или работы наиболее известного фотомастера Кшыштофа Миллера - молодые маклеры в белых рубашках с красными подтяжками на варшавской бирже и так называемые «польские жириновцы» - ребята из Народного фронта.

Посетителей выставки было на удивление много: сотрудники польского посольства в Беларуси, фоторепортеры крупных республиканских газет, польские журналисты.

Организаторы выставки позаботились о наиболее эффективном и продолжительном просмотре работ приглашенными и щедро угощали всех «Советским шампанским». Впрочем, это никоим образом не намек на стремление вызвать к себе определенные симпатии: поляки всегда умеют ценить все хорошее - будь то шампанское или фотография.

ЛЕТИТЕ, ВОРОНЫ, ЛЕТИТЕ

Иван БАЖЕНОВ

Одному из обласканных властями теледеятелю 22 мая Белорусская ассоциация журналистов вручила диплом «Ганаровы крумкач».

Им награждаются «в знак особенных заслуг перед властями, за высокие морально-идейные качества, взлет фантазии и неповторимое мастерство». По итогам мая победителем стал Игорь Гришач (НГТРК, зам.гл.редактора службы информации). Диплом вручил исполнительный директор БАЖ Игорь Рынкевич в подобающей торжеству обстановке. Надо полагать, И.Гришан был тронут.

Очевидно, Белорусская ассоциация журналистов действует строго в рамках орнитологической темы, начатой с организованного Леонидом Екелем «Золотого пера». Вообще, конкуренция за обладание дипломом острая. Если заглянуть в золотую клетку, увидим и любителя определения «сивый мерин», и других сивокрылых.



Фото А. РУЖЕЧКИ

ДВА ПУТИ К ОДНОМУ ПОЛЮСУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

27 января 1820 года команда 1-ой русской антарктической экспедиции Беллинсгаузена увидела антарктические шельфовые льды. Это было первое знакомство людей с ледяным материком. Оставалось только покорить его...

Каждому вольно выбирать свой путь. Британец Скотт увенчан лаврами национального героя, норвежец Амундсен до конца дней оставался лишь покорителем полюса. Вышедшая в Лондоне в конце 70-х годов книга англичанина Роланда Хантфорда (Roland Huntford) стала первой попыткой трезво оценить порой сумасшедший героизм джентльменства.

ПАТОЛОГИЯ ДЖЕНТЛЬМЕНСТВА

Впервые с исследованиями Антарктиды Роберт Скотт (Robert Scott) столкнулся, когда ему было всего 18 лет. Его наставником стал сэр Климент Мэркхем (Clement Markham) - человек, делом всей жизни которого были полярные экспедиции, а хобби - молодые офицеры британского флота. В жизни Мэркхем был гомосексуалистом и неутомимым интриганом, на службе - председателем Королевского географического общества. Жизненным кредо джентльмена считал: «Героизм ради героизма.» Трудно сказать, все ли идеи этой авторитетной личности укоренились в сознании молодого Скотта, но Антарктидой он заболел всерьез и надолго.

В 1901 году, будучи поручиком флота, Скотт впервые возглавил полярную экспедицию в Антарктиду на судне «Дискавери».

Полученные тогда практические знания должны были многому научить этого неисправимого романтика. Хотя бы тому, что тащить сани по снегу и льду без помощи лыж и собачьих упряжек слишком изнурительно и опасно для людей. Но Скотт прославлял трудности. «Ни одна экспедиция с собаками не может принести того чувства удовлетворения, которое возникает, когда группа мужчин собственными силами продвигается навстречу трудностям и опасностям». Реальная жизнь часто противится таким смелым заявлениям, но Скотта уже ничто не могло остановить: он хотел одного - покорить полюс. Покорить исключительно силой человеческого разума и мужских мышц.

Только на первом участке пути Скотт предполагал использовать лошадей. В устье Амура на Дальнем Востоке была куплена дюжина лошадей манчжурской породы, способных хорошо переносить сильные морозы. По плану Скотта им была уготована короткая жизнь...

ГЛАВНОЕ В НАШЕМ ДЕЛЕ – СПОКОЙСТВИЕ

Руаль Амундсен (Roald Amundsen) обратил свои взоры на Антарктиду еще до того, как Скотт задумал экспедицию. Норвежец держал свои замыслы в строжайшей тайне не только от Скотта, но и от всего мира. Амундсен обьявил членам экспедиции, что они направляются на Южный полюс только тогда, когда его судно «Фрам» было уже в пути. Он планировал свою экспедицию больше года, тщательно и не торопясь; Скотт делал все в спешке, граничившей с паникой. Обе экспедиции превратились в гонки, как потом оказалось - гонки со смертью.

Амундсен и четыре его спутника вышли с базы на побережье в октябре 1911 года, после наступления антарктической весны. 45 собак было поделено на 4 упряжки. Каждый час делали остановки, чтобы животные могли отдохнуть. На ночь собак выпрягали, каждая из них получала свой фунт сушеного мяса и могла наслаждаться свободой до утра. При этом все кожаные перевязи упряжек прятали в палатки, так как эскимосские собаки едят все, что можно съесть.

11 ноября на горизонте появились непредвиденные обстоятельства - ледяная стена Трансантарктических гор. Обойти их было невозможно. Пришлось брать штурмом ледяные глыбы высотой от 2 до 3 тысяч метров. Горы забрали у людей и собак много сил, но цель была достигнута - группа Амундсена вышла на Антарктическое плато. Светило солнце, не было ветра. Природа и люди отдыхали перед последним рывком. Но для 27 собак это был конец путешествия и жизни. Было запланировано, что к полюсу группа пойдет только с 18 псами, поэтому каждый должен был застрелить собак из своей упряжки. Амундсен в тот день сделал запись в дневнике: «Это было трудно, но так должно было быть. Выстрел за выстрелом в снежной пустоте. С каждым гибнет друг и слуга. Так тяжело на душе... Это место мы назвали «Мясной лавкой».»

Оставшихся собак теперь можно было кормить свежим мясом их собратьев. Амундсен убедил людей также есть сырое собачье мясо, справедливо полагая, что такой рацион поможет им избежать цинги. Голод сильнее отвращения... Это был


Руаль Амундсен

печальный ритуал поедания невинных жертв великих идей.

В СПОРЕ С СОВЕСТЬЮ И СУДЬБОЙ

Среда, 11 ноября 1911 года, 11 часов дня. Чересчур возбужденный Скотт неправильно запряг свою лошадь. Пришлось выпрягать, а это заняло слишком много времени и задержало отправку британской экспедиции. Через несколько часов после отправления на базе зазвонил телефон. Это был Скотт. Сообщил, что в спешке забыл британский флаг, подаренный ему королевой Александрой для водружения на полюсе. Тригви Гран (Tryggve Gran) как лучший лыжник в британском лагере взялся привезти флаг. Метель задержала его в пути и только в полдень следующего дня он догнал экспедицию. «Ирония судьбы»,- с горькой усмешкой произнес Скотт, когда норвежец Гран вручил ему Union Jack.

При высадке в Антарктиде оказалось, что снег очень рыхлый и лошади не могут идти. Лоуренс Оутс (Lawrence Oates) решил убить самых слабых лошадок, ставших обузой. Но Скотт отверг это предложение: ему было жаль животных...»Ради нескольких дней марша я не изменю своей совести».

До полюса оставалось 150 миль. Вспомогательная группа должна была возвращаться. Использование для ориентации теодолита, который Скотт предпочел секстанту, требовало большого умения и опыта. Как оказалось, никто в основной группе не умел им пользоваться, поэтому решено было взять с собой Боуэрса (Bowers). Но все свои планы Скотт рассчитывал на 4 человека: палатки, лыжи, продукты. Теперь, когда прибавился пятый, риск экспедиции резко возрос. Все шли на лыжах и тащили за собой тяжелые сани. Боуэрс, отвечая за координацию группы, днем измерял географическую широту, вечером долготу, а ночью составлял расчеты. Как записал Скотт, «когда все спали, Боуэрс еще долго возился со своими расчетами.»

Амундсен же пользовался секстантом, полагая, что умственные перегрузки так же опасны в полярных условиях, как и физические. Измерение высоты расположения солнца, необходимое для определения геошироты, занимало всего несколько минут. К тому же все члены норвежской экспедиции были прекрасными навигаторами.

ВОДКА И В АНТАРКТИДЕ ВОДКА

Амундсен был прекрасным психологом. Он знал, что плохое настроение у одного из членов группы может создать опасный психологический климат, и придумал своеобразную систему снятия плохого утреннего настроения - устраивал конкурс отгадывания температуры воздуха с веселыми наградами. Таким образом удавалось психологически подготовить людей к выходу на ледяной воздух Антарктиды. Разнообразить монотонный ход жизни среди снегов помогали горячительные напитки. Каждую субботу норвежцы пили «тодди» - норвежский грог, приготовленный из коньяка и кипятка. Каждое воскресенье, по праздникам и дням рождения подавалась аквавита (норвежская водка). В субботу вечером устраивали сауну.

Амундсен боялся цинги и тщательно продумал рацион экспедиции - тюленье мясо подавалось дважды в день (причем вечером - с брусникой) и специально недопеченным, чтобы сохранить больше витамина С. Ели свежий черный хлеб на дрожжах, содержащий витамин В. После окончания экспедиции Амундсен заявил, что даже прибавил в весе.

Совсем иначе было в группе Скотта. Сам он по утрам часто бывал не в духе, нервничал и изливал свою злость на каждого. Питались британцы «по-королевски»: ели белый хлеб, много мясных консервов, бедных витимином С. Свежее тюленье мясо если и подавалось, то сильно прожаренным. Цинга сидела вместе с ними за одним столом. Подобный рацион устроил бы лыжника, не тянущего за собой тяжеленные сани. Люди начинали голодать, страдать авитаминозом и жаждой. Человеческий организм при тяжелых физических нагрузках на высоте выше уровня моря и при сильном морозе очень быстро и сильно обезвоживается. Скотту едва хватало топлива для приготовления пищи, не говоря уже о растапливании снега для питья...

Эти две экспедиции во всем были контрастами. На норвежской базе Фрамхайм (Framheim) жизнь напоминала быт ловцов тюленей или смелых туристов. Английский Кейп Эванс (Cape Evans) был чем-то средним между студенческим общежитием и военной казармой...

ВПЕРВЫЕ И ПЕРВЫЕ

9 декабря 1911 года группа Амундсена заложила последний склад. До полюса оставалось всего 65 миль. Очень старательно обозначили местонахождение этого первого на обратном пути склада. Доски, покрашенные в черный цвет, были расставлены через каждые сто шагов на три мили на запад и восток, каждая вторая имела флажки и насечки с той стороны, в которой находился склад. 10 декабря, закончив приготовления, отправились дальше.

Во все глаза смотрели вперед, нет ли на горизонте британцев. 14 декабря быстрее, чем обычно, сьели завтрак и отправились на штурм последних миль. Сами себя успокаивали на случай, если увидят перед собой британский флаг. Хансен шел первым. Когда до предполагаемой цели оставалось семь миль, крикнул идущему следом Амундсену, чтобы тот шел первым, так как собак якобы невозможно заставить идти в пустоту. Лгал. Просто не хотел ступать на полюс первым. Это была прерогатива Амундсена. Он и пошел вперед, а остальные следили за каждым его шагом по приборам и наконец крикнули: «Стой!» Было 11 часов утра 14 декабря 1911 года. Конец пути. Достигли полюса. Без слов пожали друг другу руки. Потом Амундсен достал норвежский флаг и, укрепив его на двух лыжных палках, воткнул в снег на самой крайней южной точке планеты... Когда позже произвели точные расчеты, стало ясно, что экспедиция Амундсена остановилась в 4 милях от полюса. Но все равно, они были первыми, кто ступил на эту ледяную землю.

Во время своего триумфа норвежцы не догадывались, что в этот момент группа Скотта находится более чем в 300 милях от них, на временном расстоянии в месяц...

НОРВЕЖСКИЙ ФЛАГ И СОЛНЦЕ В ГЛАЗА

Задержка в начале экспедиции привела к тому, что группа Скотта отправилась к полюсу на три недели позже летнего солнцестояния. Это означало температуру на 10 градусов ниже. Только ботинки и рукавицы у людей в группе Скотта были меховыми. Отсутствие меха вокруг лица привело впоследствии к ужасным отморожениям. Нехватка витамина С в рационе группы Скотта была причиной того, что раны у людей не заживали. Обмороженные руки боцмана Эванса (Edgar Evans) к тому же ужасно гноились. Всем хотелось побыстрее вернуться назад победителями полюса... и самих себя.


Роберт Скотт

Ни Скотт, ни Уилсон (Edward Wilson), идущие первыми, не заметили сначала темного пятна на горизонте. Боуэрс первым разглядел флажок. Было пять часов дня. Впереди был полюс и норвежский флаг...

В оставленной группой Амундсена палатке нашли послание норвежскому королю Хаакону (Haakon) и запечатанное письмо для Скотта. «Дорогой командор Скотт! Так как скорее всего именно вы будете первыми, кто после нас посетит полюс, то очень прошу вас передать или пересказать мое послание королю Хаакону. С наилучшими пожеланиями успешного возвращения, Амундсен.»

«Ломаю над этим посланием голову. Что он им этим хотел сказать,» - написал в своем дневнике Скотт. Он не понял, что Амундсен просто подстраховывался на случай, если группа Скотта первой вернется из экспедиции.

Обратный путь Скотта, в сравнении с трассой Амундсена, был намного проще: без неровного наста, без не обозначенных на карте гор. При полярном ветре в спину, с парусом, приспособленным к саням в первые три недели делали по 14 миль в день, не намного меньше, чем 15 миль у Амундсена. Но было еще солнце, безжалостно светящее в глаза. Скотту не пришло в голову сделать, как Амундсен, и при повороте на север идти по ночам, ведь во время полярного лета на этой географической широте солнце не заходит, а только обходит горизонт по кругу.

Много времени и сил у англичан отнимали поиски складов с продуктами, не обозначенных так тщательно, как у норвежцев. «У нас еды только на три дня, и будут проблемы, если в ближайшее время не найдем новый склад пищи», - записал Боуэрс 25 января. 4 февраля он перестал вести дневник...

Дело дошло до паники, когда оказалось, что сухарей хватит только на один день. Весь свой гнев Скотт вылил на Боуэрса, который как ответственный за провиант был якобы в этом виноват.

Первым, кто сломался, стал боцман Эванс. Он очень страдал от отморожений. На его руках сошли ногти. «Я сильно в нем разочаровался,» - записал Скотт в дневнике. Худели все, но Эванс катастрофически быстро. 4 февраля, когда сходили с ледника, Скотт и Эванс провалились в расщелину; Эванс дважды. В этот день Скотт записал, что Эванс становится «все более тупым и неловким». Кризис наступил 16 февраля. После полудня у Эванса сильно закружилась голова, он стал вялым и часто терял сознание. Он не мог тащить сани и должен был просто идти позади колонны. Когда боцман вдруг пропал из виду, вернулись за ним на лыжах и увидели стоящего на коленях, плачущего и пытающегося хотя бы ползти. Пришлось освободить одни сани и везти его. Вскоре Эванс уснул каким-то странным сном, а к утру умер, так и не приходя в сознание...

Группа двигалась дальше, проходя только по шесть миль в день. 24 февраля дошли наконец до склада и обнаружили, что в нем слишком мало топлива. То же повторилось 1 марта. Вместо оставленного галлона нефти была только четверть, а до склада Одной тонны оставалось еще 150 миль! Явление «утечки» нефти при низких температурах было уже известно полярникам. Амундсен, столкнувшийся с этим феноменом в предыдущих экспедициях, постарался сделать все возможное, чтобы избежать такой неприятности на полюсе...

Стопы Оутса из-за отморожений гноились. По каким-то рыцарским соображениям он скрывал этот факт до 2 марта, когда уже не мог больше выносить адскую боль. Скотт был поражен видом его распухших посиневших конечностей. «Бедный солдат у края,» - записал он в дневнике. Терпеть Оутс больше не мог. Утром 15 марта он выполз из палатки и, спотыкаясь, ушел в снежную метель... Скотт записал в дневнике: «Оутс думал, что его полк будет рад и горд, что он так смело пошел навстречу смерти. Мы видели, что Оутс идет на смерть, но это был поступок здравомыслящего человека и джентльмена.»

Погода прояснилась, и несколько дней Скотт, Боуэрс и Уильямс еще шли. 21 марта они были уже в 11 милях от склада Одной тонны, без топлива и пищи. Когда ставили палатки, с юга пришла снежная буря. Скотт отморозил ноги и не мог идти. Теперь уже он был обузой для других. Решено было, что Уилсон и Боуэрс пойдут вперед искать склад. Что изменило их планы - неизвестно. Через десять дней они все еще были вместе со Скоттом в палатке в то время, как их жизни угасали. Приблизительно в эти дни Скотт написал свое завещание...

Первое подобного рода письмо было датировано 16 марта: «Боюсь, что все мы скоро погибнем...» Письма писались одно за другим. В них все чаще сквозил пафос. Теперь Скотт писал уже для публикации. «Мы умрем, как джентльмены. Это доказательство того, что Смелый Дух и Сила Воли еще живы в нашей расе.» И еще: «Причина нашей катастрофы не в плохой организации экспедиции, а во всех тех случайностях, которые невозможно было заранее предусмотреть. Мы потеряли лошадей, погода, мягкий снег... Не думаю, чтобы человеческие создания смогли перенести такой ужасный месяц, какой пережили мы. В нашей гибели будет виновата только плохая погода.»

В это время на базе Кейп Эванс британская вспомогательная группа зимовала в полной уверенности, что членов экспедиции Скотта уже нет в живых. Поиски начались только 29 октября 1912 года. 12 ноября Тригви Гран сделал запись: «Наконец-то! Нашли то, что боялись и ожидали найти.» На расстоянии 10 миль от склада Одной тонны была найдена занесенная снегом палатка группы Скотта...

ПОСМЕРТНАЯ СЛАВА

После смерти Скотт стал героем. Его послания взбудоражили чувства англичан. Весь мир увидел историю его глазами и строками из его дневника. Скотт был лучшим литератором, чем Амундсен... Для британцев человек, избежавший трудного, т.е. пешего пути к полюсу, был не героем, а всего лишь обманщиком. «Таймс» написала, что «норвежская экспедиция была наглым прыжком к полюсу, запланированным с одной целью - опередить британцев.»

А 16 лет спустя, в июне 1928 года, Руаль Амундсен без вести пропал где-то в Баренцевом море во время перелета из Норвегии на Шпицберген. Летел, чтобы принять участие в спасении людей с итальянского дирижабля «Италия», потерпевшего катастрофу при возвращении из полета над Северным полюсом, погиб, пытаясь спасти людей. Амундсен не стал популярным героем. Кто может осудить его за это?..

СОЮЗ ИСКУССТВА И КОММЕРЦИИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Пошатнулась монополия, принадлежавшая Академии искусств: Негосударственный социально-экономический институт совместно с Русским академическим театром ведут набор студентов для обучения на театральном факультете (мастерская Бориса Луценко и Ростислава Янковского).

-- Борис Иванович, почему вы приняли решение поставить театральное образование на коммерческую основу? Это что, альтернатива государственному образованию?

-- У каждого есть свои пути, в том числе и в педагогике. Академия строит свою методологию на традиционных, устоявшихся началах. Такая система образования, на мой взгляд, отчуждает актера от театра, не дает в полном объеме тех знаний, которые потом необходимы актеру, режиссеру в его практической деятельности. Набор на театральный факультет Академии искусств ведется по специальностям «актер, режиссер театра, кино и телевидения», но поступившие не услышат даже лекций о киноискусстве. Потом в лучшем случае актер изредка снимается в кино, куда его отпускают из театра чуть ли не со скандалом. Он не получает навыка съемок. У меня на факультете будут преподавать режиссеры кино, в том числе Валерий Рубинчик, читать лекции будут известные педагоги, например, Леонид Хейфец. К работе со студентами буду подключать и актеров нашего театра. Если хватит денег, пригласим коллег из Европы.

-- Как у вас будет организовано обучение?

-- Обучение платное. В такой ситуации студенты стараются получить те знания, которые им предлагают. Людям одаренным, но не имеющим возможности платить, мы будем помогать, искать спонсоров. Социально-коммерческий институт владеет сертификатом на выдачу диплома, студенты получат высшее образование, занимаясь параллельно на театральном и коммерческом факультетах. Я считаю, что театральному искусству надо учить с детства, поэтому, вероятно, мы сделаем при факультете театральную детскую студию.

-- Сколько человек вы будете набирать на факультет?

-- Мы предполагаем 30 человек на актерский факультет и 10-12 - на режиссерский. Я считаю, что потенциал талантов в Беларуси высок, но мы сделаем объявление о наборе и на Западе. К обучению режиссерской профессии интерес у них очень большой. Иностранцам это обойдется гораздо дешевле, чем при обучении на родине.

-- Вы не боитесь, что люди, получившие у вас только режиссерское или только актерское образование, не будут потом востребованы?

-- Одаренные останутся работать у нас в театре. На факультете будет преподаваться английский язык. Овладев им, режиссер сможет работать не только в Беларуси, но и за границей, не только в театре, но и в кино, и на телевидении, организовать собственный театр, съемочную площадку.



ПОЛОНЕЗ «ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В это трудно поверить, но в XVIII веке театральный зал в Слониме вмещал более 2 тысяч зрителей, а дощатая сцена легко превращалась в настоящее озеро. Еще труднее поверить в то, что некогда в Несвиже было три театральные труппы и симфонический оркестр, а на прудах у стен замка разыгрывались батальные спектакли типа «Взятие Гибралтара».

Но уже совершенно невероятным представляется факт, что три концерта Первого фестиваля камерной музыки в Несвиже прошли при полных залах. Исполнение полонеза «Прощание с Родиной» встречалось аплодисменатами, а по окончании публика стоя приветствовала не только исполнителей, но и возвращение музыки прошлого в те места, где она ранее звучала очень часто. В этом смысле переоценить значение фестиваля невозможно: он продемонстрировал не только богатство культурного наследия белорусов, но и стремление узнать его в общем-то провинциальной публикой.

Интересно, что среди слушателей концертов были жители не только Несвижа, но и многих прилежащих районов. На открытие фестиваля приехала представительная официальная делегация во главе с вице-премьером Владимиром Русакевичем. Но если идея фестиваля органично отвечала духу единения со славным прошлым, то некоторые моменты официального обрамления вызывали чувство, мягко говоря, неловкости.

Скажем, экспозицию портретов-реплик «Династия Радзивиллов» Владимира Стельмашонка возглавляла тумба с красно-зеленым флагом, от чего взгляд изображенных магнатов был слегка недоуменным. Кроме того, выступая на открытии, председатель Миноблисполкома господин Пётух подчеркнул символичность начала фестиваля и окончания посевной и выразил надежду на то, что песни, которые прозвучат, будут подхвачены массами трудящихся.

Трудно пока представить, что трудящиеся выйдут в поля, исполняя, например, Полонез си бемоль мажор Тадеуша Костюшко. Да еще со словами, зная которые, господин Пётух вообще воздержался бы от подобных параллелей в наше время обвального единения с Россией.

Безусловно, у этого фестиваля есть все перспективы для роста. Хотелось бы, чтобы музыка в эти дни звучала не только в зале Дома культуры, но и в Фарном костеле, в замке. Чтобы в киоске продавались не только пиратские изделия фирмы «Vigma» со всяким попом, но и кассеты с музыкой белорусских авторов прошлого и современности. Хотелось бы, наконец, чтобы самый юный зритель фестиваля - Александра Дубрава возрастом в 2,5 месяца, не пропустившая с мамой ни одного концерта, - получил возможность слушать прекрасную музыку в отличном исполнении из года в год.

Впрочем, председатель райисполкома Владимир Дражин уверенно пообещал, что следующий фестиваль камерной музыки состоится в Несвиже в те же сроки и, возможно, с участием зарубежных исполнителей.

БОЛЬШОЙ ДЕБЮТ МАЛЕНЬКОГО САШИ

Татьяна ВОЛОЧКОВИЧ

Если каждый скрипач мечтает о скрипке Страдивари, то каждый пианист - о концертном рояле «Стейнвей». Сегодня эти инструменты не знают себе равных и ценятся столь высоко, что далеко не каждая филармония может позволить себе иметь такой рояль. Зато участникам детского международного конкурса «Steinway-Paris» знаменитая фирма, восьмой год подряд финансирующая проводимые состязания юных пианистов, предоставила сразу три элитных инструмента.

Желающих получить приз в этом году было особенно много. После заочного отборочного тура по видеозаписи в Париж и Канны прибыло 60 конкурсантов. Единственным представителем стран СНГ среди них оказался 10-летний Саша Анисимов (сын Александра Анисимова, известного дирижера), который открыл 2 тур конкурса в младшей подгруппе и остался первым до конца. Авторитетное международное жюри во главе с Марселем Ландовским единодушно признало его победителем. В этой победе - упорный труд Саши и его педагога из музыкального лицея Евгении Горбуновой.

Все без исключения участники получили на память видеокассеты с записью своего выступления. Главные же призы будут вручаться 23 июня в Париже на концерте лауреатов. Чем наградят победителей, пока не знает никто. Но, увы, известно, что не роялями «Стейнвей» стоимостью $50000.

CINEMA

О ФЕСТИВАЛЕ В КАННАХ И ПРАВИЛАХ ХОРОШЕГО ТОНА

Елена ЛУКАШЕВИЧ, Инна ЗУБ
(с использованием материалов зарубежной прессы)

20 мая завершился 49-й Каннский фестиваль. Если три года назад все газеты «кричали» об американизации фестиваля, то в этом году в конкурсной программе преобладали фильмы Старого света. Родина фестиваля представила их пять, в том числе новый фильм Мэтью Кассовица (автора «Ненависти»). На фестивале были, если можно так выразиться, и звездные дебюты: Аль Пачино и Анжелика Хьюстон впервые вынесли на суд зрителей свои режиссерские работы. Из российского кино в престижную программу «Двухнедельник режиссеров» попал фильм Сергея Бодрова «Кавказский пленник».

Золотой Пальмовой ветви в этом году удостоена картина режиссера Майка Ли «Секреты и ложь», исполнительница главной роли в этом фильме Бренда Блэтин признана лучшей актрисой года. Гран-при жюри присудило картине «Разбивая волны» Ларса фон Триера. Лучшими же актерами стали исполнители главных ролей в бельгийской картине «Восьмой день» Паскаль Дюкен и Даниэль Отей режиссера Жака ван Дормаля. Приз за лучшую режиссуру получил американский фильм братьев Коэнов «Фарго».

КАК РАЗВЛЕКАЛОСЬ ЖЮРИ?

Первый кинофестиваль в Каннах прошел в 1939 году. Приз пристрастное жюри не присудило никому. Но уже в 1946 году каждая страна-участница удостоилась Большого Приза международного фестиваля, и почти двадцать лет жюри развлекалось тем, что к каждому фестивалю изобретало новые номинации. Понятно, что в 1946 году, когда западным режиссерам стала доступна цветная пленка, приз вручили «За лучший цвет» (советский фильм «Каменный цветок» А.Пучко). На следующий год фильм Жака Беккера «Антуан и Антуанетта» стал лучшей психологической картиной. В 1952 году была придумана номинация «За лучший лирический фильм», а через год «За добродушие». В этом же году появилась номинация за «Лучший легендарный фильм», позже - номинации «С марионетками», «За лучший фильм о природе», «За порядочность и достоверность при съемке», а также просто «За красоту изображения». Ингмар Бергман в 1956 году получил первый свой приз в Каннах просто «За поэтическое настроение», а номинацию «За лучшее освещение революционной эпопеи» - советский фильм «Оптимистическая трагедия» С.Самсонова.

У Пальмовой ветви была тяжелая судьба (конечно, если можно так сказать о неодушевленном предмете). На протяжении восьми лет после учреждения она была главным призом Каннского фестиваля, но в 1964 году организаторы возвращаются к названию Большой Приз и лишь в 1975 году Пальмовая ветвь утверждается окончательно.

В КАКОМ ОТЕЛЕ ОСТАНОВИТЬСЯ?

Попав в Канны, вы сразу обнаружите, что здесь все сделано для того, чтобы вы чувствовали себя как дома. Он очень похож на Беверли Хилз, в Каннах даже есть Калифорнийский квартал. Здесь можно оставить отпечатки своих рук на глине, как на Голливудском бульваре, но делать это мы вам не советуем. Во-первых - грязно, во-вторых - смешно.

Недорогой отель можно выбрать по своему усмотрению. Но если у вас официальное приглашение, вам непременно предложат *Majestic, Carlton, Noga Hilton, Martinez* или *Gray d'Albion*.

Majestic ближе всех ко Дворцу и самому крупному казино. Сходите туда, если вы любите рулетку, провинциальное оформление и обслуживание, как в старые добрые времена. Но не переборщите в требованиях, подражая Мадонне, вкусы и пристрастия которой запечатлены в расходной книге толщиной с телефонный справочник.

Если вы предпочитаете спокойствие, выбирайте *Gray d'Albion*. Лиз Тейлор как-то ужинала там с мужем. Инкогнито. Однако вершиной спокойствия считается *Eden Rock*. Он защищен не только толстыми стенами, но и гориллами-охранниками. Вы можете даже потребовать, как Мадонна, построить стену на вашем балконе, скрывающую от телекамер.

ЧЕМ ЗАНЯТЬ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЯ?

В Каннах всегда найдется дело. Если идет дождь, можно пойти в кино. Если вас вынуждают подняться по маршам, устланным красным ковром, в проекционный зал, знайте: оттуда всегда можно уйти через хорошо замаскированную дверь. А если стоит хорошая погода, то вам следует освоить искусство попадать на приемы на пляжах и в салонах отелей.

Запомните: в Старом порту есть несколько яхт, на которых меценаты денно и нощно держат накрытые столики. Там вы можете столкнуться с Джонни Холлидеем или стать свидетелем перепалки двух известных актеров. Если у вас морская болезнь, не волнуйтесь: эти яхты никогда не покидают порт.

Между двумя приемами вы можете дать интервью, особенно если где-то идет фильм с вашим участием. Ради смеха посетите теннисный матч продюсеров: Клод Берри в шортах - такое зрелище не забывается! К любым другим занятиям следует относиться с осторожностью. Никакого бега трусцой, разве только в 6 часов утра. Никакого пляжа: купальник - наихудший враг вашего имиджа. Можете посещать бассейн, но только одетыми. Избегайте делать покупки в городских магазинчиках сами: это не всегда безопасно. И следуйте главному принципу: звезда ни за что не платит.

КАК НИЧЕГО НЕ ТРАТИТЬ?

Не носите при себе денег. Это деформирует смокинг, а вечернее платье карманов не имеет. Чаевые будут раздавать за вашей спиной ассистенты продюсера. Внушите себе, что обслуга отеля и так достаточно кормится за счет всевозможных бумагомарателей, выуживающих у нее сведения. Что касается вашего шофера, то шикарные рестораны приглашают его одновременно с вами из страха, что в следующий раз он посоветует что-нибудь другое. И никогда не делайте, как Дайана Росс, которая отблагодарила шофера за пять дней безупречной службы своим последним диском. Правда, с дарственной надписью.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ С ОБСЛУГОЙ?

Старайтесь быть простым и доступным, люди обожают это. Филипп Нуаре, предлагающий сигары патрону *Carlton*, Тонни Кертис, целующий консьержку, Депардье, обедающий на кухне, - вот примеры для подражания. Но всех превзошел Лино Вентура, который сам мыл ванну и заправлял постель. А Жан-Клод Бриали однажды пригласил на обед всю команду ресторана *Martinez* и сам ее обслуживал.

Дружба с персоналом вам особенно понадобится в тот момент, когда вы облачаетесь в вечерний наряд. Вы не первый и не последний, кто одалживает чулки, бабочку или запонку. Персонал гостиниц куда больше привык к шику фестивалей, чем вы. Джеми Ли Кертис это хорошо поняла, спрашивая у гувернантки *Majestic*, как ей одеться, чтобы появиться во Дворце.

ЧТО ДЕЛАТЬ ВЕЧЕРОМ?

Если вы чувствуете отвращение ко всем интервью, просмотрам и приемам, дождитесь позднего вечера и отправляйтесь в бар при отеле. Избавившись от журналистов, которые в это время строчат информации в утренние выпуски, вдали от назойливых туристов вы снова можете стать самим собой. Простым человеком, как другие.

В ГОСТЯХ У БРАТСКОГО НАРОДА

Елена ЛУКАШЕВИЧ

24 мая в Минске открылся пятый международный фестиваль славянских и православных фильмов «Золотой витязь». В программе более 160 картин, ожидается 450 гостей из 22 стран.

Кому на этот раз достанется главный приз? Вопрос вполне резонный. Год назад прецедент был создан: Золотого и Серебряного витязей вручили финансистам-спасителям - президенту А.Лукашенко и преданному славянским народам В.Заметалину. Но президент фестиваля Николай Бурляев на недавно прошедшей пресс-конференции на вопрос о нынешних принципах распределения призов удивленно ответил: все, мол, зависит от художественного уровня. Вскоре, отчасти противореча самому себе, он сообщил, что на фестиваль может попасть фильм с низким художественным уровнем, но отвечающий критериям конкурса. Отвечая на явно не понравившийся ему вопрос, заметил, что чувствует себя так, «как будто попал не к родному братскому народу».

Из близких к фестивалю кругов стало известно, что уровень (не художественный, а материальный) ныне высок: 1 миллион долларов за счастье увидеть фестиваль на родной земле вроде бы готов заплатить президент Лукашенко. Но пока их нет. Вероятно, командно-административным способом деньги собирают со спонсоров. А президент фестиваля свято верит, что ему предопределено ждать до последнего. Деньги в бедной, но готовой на всякое благое дело Беларуси каждый раз находятся.

Сколько бы денег ни собрали, их количество не повлияет на отказ Даниеля Ольбрыхского и Кшиштофа Занусси от участия в фестивале. Не приедут, скорее всего, и представители российской киноэлиты Никита Михалков и Владимир Хотиненко. А ведь в недавний свой приезд Михалков в кулуарах произнес, что не знает причины, по которой не сможет присутствовать на «Золотом витязе».

Brewed based on a traditional recipe from HOLLAND
VAN PUR STRONG BEER
18°
ПИВО
Балдённое!
ООО"ИНТЕРПРОД" 252-65-87, 251-11-61

ЧТО ДАЛ НАМ РАЗУМ?

Петр ДАНИЛОВ

Открытие выставки под названием «Нам разум дал стальные руки-крылья» молоденькой художницы Светы Зябкиной в галерее «6-я линия» сопровождалось неописуемой анархией, которая подразумевала под собой явление перфоманса. Сначала у входа в корпус БГПА был наполнен газом десятиметровый баллон в форме «изделия N2», после чего разрисованный с помощью аэрозольных баллончиков и явно проверенный электроникой презерватив взмыл в воздух в направлении Дроздов.

Сама экспозиция представляла собой как живопись и графику, так и различные конструкции с использованием сопровождающих цивилизацию отходов. Многие экспонаты были отмечены намеками на культ фаллоса, что в связи с учетом юного возраста художницы вызывало сомнение в степени зрелости восприятия ею избранной темы. Впрочем, многие работы выполнены действительно профессионально и безусловно интересны.

P.S. Самое главное - нашедшего десятиметровое «изделие N2» поникшего вида просьба доставить его в минскую галерею «6-я линия».

ДЖАЗ-КЛУБ: В ОЖИДАНИИ БИ БИ КИНГА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

20 мая в клубе «Аквариум» прошла церемония возрождения деятельности городского джазклуба. После выступления лидеров белорусского джаза - Андрея Пыталева, групп «Яблочный чай» и «Камерата», а также неожиданно уверенно прозвучавшего биг-бэнда Минского музучилища, сцену оккупировало большое количество подросшей за последние годы джазовой молодежи. Наибольший интерес вызвало выступление квартета «Power Mind».

По старому джаз-клубовскому обычаю джем-сейшн в конце вечера быстро превратился в неуправляемую тусовку согласно принципу «сыграл сам - не дай сыграть другому». Впрочем, появление в городе места, где время от времени молодежь в атмосфере джазового лягушатника сможет проявить себя, крайне необходимо. Инициатор возрождения джаз-клуба пианист Сергей Брауде рассчитывает на самое лучшее, в том числе и на то, что уже в июне сможет провести в «Аквариуме» трехдневный фестиваль с участием белорусских джазменов. А еще через некоторое время на улицу Кульман, 14 будет не стыдно пригласить и самого Би Би Кинга.

ИНВАЗИЯ БЛЮЗА, ИНФЛЯЦИЯ ПИВА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Очередной вечер в блюзроковом «Стар-клубе» был отмечен порядком и ростом цен на пиво. Похоже, указание президента обуздать инфляцию в ресторане «У Янки» почему-то не действует: в течение месяца бутылка «Дражни» подорожала с 5 тысяч до 15.

Под понятие порядка вполне подпадает весьма уверенное выступление в клубе кантри-блюзовой группы «Sam Grey» бывшего гитариста «Крамы» Сергея Трухановича. Музыкальных аналогов у «Sam Grey» в Беларуси, видимо, нет. Так что, вполне вероятно, почти совершенная работа вокалиста Стефана позволит коллективу продвинуться в течение года.

Тряхнули стариной в одном составе Козловский-бразерс - Алексей и Андрей. А после того, как к ним присоединились Аркадий Юшин и все еще почему-то не высланный, подобно полякам, американец Крис Мартин, блюз взял свое: с музыкальной стороны вечер опять прошел «на пять».

ЕЩЕ РАНО СВЕЖЕВАТЬ «ПОРОСЯТ»

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

В минувшую пятницу 17 мая «Поросята» пришли в гости к близким друзьям - в регги-клуб «Аддис-Абеба».

Пришли не просто так. Причина визита была весьма серьезной: одного из владельцев недавно закрывшегося клуба «Три поросенка» и лидера группы «Нейро Дюбель» Александра Кулинковича угораздило родится именно в этот день. Среди жаждущих поздравить Кулинковича особенно выделялась белая крыса. (Как известно, именно к таким Саша питает нежнейшую страсть.)

Презентами же, а это были в основном музыкальные поздравления, виновник торжества делился со всеми желающими. Первыми из братьев по рок-цеху Сашу поздравили ребята группы «NRM». Давно они не играли так здорово, чтобы завестись самим и, сойдя со сцены, присоединиться к танцующей публике. «Гырб и Сын» поступили по-своему, по-панковски, назло всем сыграв приличный реггей. После панка, вполне естественно, явились пост-панки. Кулинкович в мгновение ока стал Куллинковичем, и «Нейро Дюбель» отдался на растерзание поклонникам. Последним свою «подпись» в «книге поздравлений» поставил «Ляпис-Трубецкой».

P.S. Не закрывайте «Книгу»! Мы к ним присоединяемся.

Салон - магазин: ул. Варвашени 8 «БОРИДО»
Французский шарм вашего интерьера
ШТОРЫ
ПОКРЫВАЛА, ТЮЛЬ
ПОДУШКИ И ДРУГИЕ ИЗЫСКАННЫЕ ТОВАРЫ
Тел. (0172) 333-333

ВТОРНИКИ БЫВАЮТ НЕ ТОЛЬКО «ЧЕРНЫМИ»

Ольга УЛЕВИЧ

Такой обычный для нормального человека день, как вторник, у россиян ассоциируется чаще всего с «обвалом рубля». Нам хотя бы в этом повезло больше: наш рубль во вторник стоял, как столб, да к тому же в Минск приехал Слава Зайцев.



Все великолепие «от кутюр» осталось в Москве. Для показа в Минске было привезено лишь «готовое платье». Отдельные части представления состояли из давних работ мастера, скомпонованных по новому принципу, и были интересны именно этим поворотом в их судьбе. Только несколько костюмов удивляли роскошью и блеском. Остальные очаровывали мягкой гармонией цвета, музыки и движения.

Вячеслав Зайцев, о чем он сам никогда не забывает при случае вспомнить, - единственный в мире модельер, который создал



свой Театр моды. Французские же и итальянские кутюрье предпочитают приглашать манекенщиц на работы на показах, а не ставить шоу. Возможно, благодаря этой особенности девушки Зайцева не были холодны и неприступны - они играли и шутили. Еще более раскрепощенный стиль одежды и поведения на сцене предлагался молодым людям. Одна из последних коллекций кутюрье называлась очень непривычно и шла вразрез с изысканностью, присущей миру моды, - «Дебилы». Смелость Зайцева при ее представлении достигла своего апогея. Тот, кто опоздал к началу и вошел в зал во время представления «Дебилов», наверняка был удивлен виду парня с упавшими на ботинки штанами и его товарищей, дурашливо бродящих по подиуму, сталкивающихся друг с другом и надевающих носки, сидя чуть ли не в зрительном зале.

Это дурачество не было вульгарным. Скорее - талантливым. Поскольку таким образом Зайцеву удалось убедительно продемонстрировать свободу движения и комфорт, которые призвана подарить его коллекция одежды из хлопка с небольшим добавлением вискозы. Финал представления был украшен ландышами. Они были подарены всем двадцати моделям, находящимся на сцене в момент прощания с публикой, и самому модельеру.

Не менее интересное действо разворачивалось в холле Купаловского театра, который давно не помнит такого оживления перед началом своих спектаклей. В этот вечер в Купаловском можно было встретить Владимира Гревцова, руководство телекомпании «Свой круг», одного из самых известных парикмахеров Людмилу Елисееву, работников бутика «KAMILA». Но самую желанную добычу для журналистов представляла госпожа Винникова.

-- Тамара Дмитриевна, вы человек очень занятой, но все же посещаете светские мероприятия. Хотелось бы знать,



по какому принципу вы их отбираете? Куда вы ходите, куда нет?

-- Вы знаете, я все-таки женщина. Сегодня, насколько мне известно, будет представлен деловой костюм и платья для коктейлей, а я всегда эти вещи отслеживаю, хотя бы по журналам. Мне кажется, что деловая женщина должна одеваться элегантно и со вкусом. Кроме того, я очень люблю Зайцева, потому что он человек одаренный и необыкновенно творческий, он умеет творить. Мы с ним даже знакомы - не достаточно хорошо, но знакомы.

Как всегда в последние два месяца, в красном кожаном жакете появилась в свете и руководитель агентства моделей «Тамара» госпожа Гончарова.



-- Вас привел на вечер профессиональный интерес?

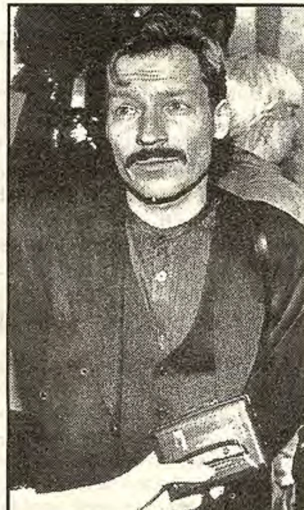
-- Почему именно профессиональный? Я пришла отдохнуть и насладиться модой. Сегодня я не работаю.

После показа из зала последней вышла госпожа Лозовская. Хозяйка одного из немногочисленных бутиков в нашей столице бутиков не скрывала, что очарована московским модельером.



-- Это был настоящий праздник моды, праздник той колористики, которая модна именно в этом сезоне. Был прекрасный конференс. Представление своих коллекций Вячеслав Зайцев всегда делает просто великолепно, поскольку он любит то, что создает. Но удовольствие я получила еще и от того, что люди расслабились и не думали ни о чем плохом, что происходит вокруг. Это было видно по лицам.

Несколько сдержаннее был муж госпожи Лозовской Алесь Суша:



-- В последние два года Минск стал очень провинциальным городом. Таким, как, например, Гомель. И это невозможно не заметить. Шоу, подобных сегодняшнему, случается очень мало.

Что правда - то правда. Но ведь по осени Кардена ждем.

КОГДА СПЯТ ЮМОРИСТЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Похоже, Клара Новикова стала замыкающей в колонне писателей-сатириков и юмористов, которая прошла в последнее время по концертным залам нашего города. Закрывая сезон, мы решили побеседовать с Кларой Новиковой об отдыхе. Так как полное отсутствие желания балагурить вне сцены и вековая усталость представителей разговорного жанра не скрылись от наших глаз.

-- Клара, сколько лет вы работаете в этой профессии?

-- Ну что ж вы мне про года-то? Я про деньги не люблю и про года. В 1974 году я участвовала в конкурсе артистов эстрады, где-то с этого времени и работаю. Но что бы ни происходило, как бы ты ни смешил публику, самый громкий смех всегда раздается тогда, когда ты упадешь со сцены. У меня был случай, когда во время выступления с меня упала юбка. Я лихо подтанцовывала под музыку и вдруг зацепилась каблуком за юбку. Было понятно, что, если я ногу не поставлю, в эту же секунду упаду. Ногу я поставила, но юбку с себя сдернула. А так как фонограмму остановить было невозможно, одной рукой пришлось держать микрофон, другой - оставшуюся на мне часть юбки. И таким образом продолжать петь и двигаться. Случай был из тех, про которые Михаил Михайлович Жванецкий говорит: «Я с женщин ничего не снимаю - жду, когда сойдет само». В зале в этот день сидели моя мама и муж. После концерта муж пришел за кулисы и сказал: «Слушай, надо это закрепить. Так удачно все получилось». Я говорю: «Что? Чтобы каждый день с меня это все сваливалось?»

-- Как вы проводите тот долгожданный летний месяц, который называется отпуском?

-- В прошлом году я уехала на две недели в санаторий в Прибалтику, где моя персона никого не интересовала. Там отдыхали очень обеспеченные люди, и было не принято обращать внимание на артистов. Кроме меня, тут же отдыхал Михаил Задорнов и приезжал поиграть в теннис Никита Михалков. Во время этих двух недель я позволила себе ничего не делать и чувствовала себя довольно комфортно. Впервые в жизни мне показалось, что на отдых не хватило времени.

-- Вы принимаете дома гостей?

-- Я так редко бываю дома, что просто по этой причине не могу накрыть стол и принять гостей. Но люди так или иначе приходят. И у меня все время находится, чем их угостить. Кстати, могу с вами поделиться отличным рецептом приготовления закуски к коньяку и кофе на скорую руку. Запоминайте: возьмите кружочек лимона и кружочек сыра. На лимон насыпьте сахара, а сверху - немножко кофе, накройте сыром, переверните. Опять на лимон - сахара, немножко кофе и опять накройте сыром. Пусть полежит пять минут, а потом вы мне расскажете, что скажут ваши приятели.

-- А кто и по какому поводу к вам заходит?

-- Мы, артисты, не очень-то



друг друга любим и в гости не часто ходим. Но кто угодно из моих знакомых, а особенно приятели мужа, журналисты, могут заглянуть хоть ночью. Когда приходит Миша Евдокимов, я знаю, что нужна бутылка водочки и закуска к ней. Фимка Шифрин, как всегда, будет говорить: «А мне не надо ничего. Я потом пойду заниматься спортом». Регина Дубовицкая любит покушать мало, но изысканно. А Володю Винокура лучше в ресторан приглашать. Я знаю вкусы своих коллег.

-- Как вы проводили свободное время в Минске?

-- Меня все время пытали журналисты.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ОСТАЕТСЯ НА ЗЕРКАЛО ПЕНЯТЬ

Марина МНИШКИНА

Не все ладно в президентском королевстве, если даже в его Службе контроля весьма своеобразно реагируют на результаты внутренней ревизии. Это рядовых виновных в незаконном расходовании государственных денежных средств обязывают немедленно возместить материальный ущерб. А высокопоставленных президентских контролеров, нанесших казне ущерб в размере более 70 миллионов рублей, по таким мелочам не беспокоят уже четыре месяца. Четверым должностным лицам после проведения проверки финансово-хозяйственной деятельности и инвентаризации основных средств пришлось все же сменить место работы. Разумеется, по собственному желанию.

Сурово покарали лишь вскрывшего недостатки председателя комиссии по проверке начальника Главного управления контроля органов исполнительной власти и использования государственных ресурсов Олега Игнатенко. За нарушение норм служебной этики и разглашение государственной тайны, а также по результатам аттестации. О плановой аттестации г-н Игнатенко узнал за пятнадцать минут до ее начала, комиссию возглавил отнюдь не непосредственный начальник, а лицо, неоднократно упоминавшееся в акте.

Сам Олег Михайлович с формулировкой соглашаться не намерен и считает постановление коллегии Службы контроля президента и решение аттестационной комиссии явно незаконными. В исковом заявлении в суд Ленинского района Минска бывший контролер указал, что истинной причиной увольнения явилось, как ни странно, исполнение им своего служебного и государственного долга. Проще говоря, не дождавшись реагирования собственного руководства, председатель комиссии имел неосторожность отправить заявление на имя Генерального прокурора Беларуси с приложенными к нему материалами ревизии и инвентаризации. Оттуда материалы были возвращены для доработки отдельных вопросов опять же в Службу контроля президента - чехарда всегда слыла любимой игрой бюрократов.

В ходе судебного разбирательства Олег Игнатенко надеется наконец-то ознакомиться с «секретными» результатами аттестации и решением коллегии Службы контроля по вопросу о расторжении контракта. В случае победы истец надеется быть восстановленным в прежней должности с выплатой заработной платы за время вынужденного прогула. А заодно возместить и нанесенный ему моральный ущерб в размере 130 миллионов рублей.

НЕ ЛАЕТ, НЕ КУСАЕТ, В МЕТРО НЕ ПУСКАЕТ

Олег БЕБЕНИН

Рискну предположить, что наши безавтомобильные сограждане в городских условиях больше всего любят передвигаться в метро. А чтобы упростить процедуру прохода через бдительный турникет, какая-то светлая голова придумала специальный магнитный проездной. Сунул его на пару секунд в предназначенную щель - и вперед. И все бы хорошо, но... Зафиксированы случаи, когда ты билет используешь по назначению, а тебя и не собираются пропускать. Хорошо хоть по бедрам не бьет коварная железка.

Чтобы поменять вдруг размагнитившуюся карточку, нужно потратить немало времени: степень ее профнепригодности должна проверить специальная техэксперизa. А окончательное «добро» на замену карточки дает заместитель начальника службы движения метрополитена Григорий Якимков. Он сообщил, что со времени введения магнитных проездных за их обменом обратилось немного граждан. Причина прихождения заветных карточек в негодность - магнитные замки дамских сумочек, в которых лежали проездные большинства обратившихся. Либо другие источники вредного для карточек излучения.

Так что теперь для избавления от неприятных моментов при пересечении демаркационной линии, охраняемой бдительным турникетом, гражданам надо внимательнее следить за тем, где хранятся их новые проездные - а всем женщинам лучше вообще сменить дамские сумочки на авоськи. Выглядеть, конечно, они будут хуже, но зато магнитный проездной менять не придется. Кстати, милые дамы, поспешите, ведь по сообщению того же гражданина Якимкова, начиная с июня размагнитившиеся проездные обмениваться вообще не будут.

ПУЛЯ – ДУРА. И ШТЫК НЕ СТОИТ

Андрей ХАЛЕЦКИЙ

Сообщения о том, что «что-то» может упасть, вызывают у наших сограждан все меньше и меньше эмоций. Наверное, поэтому заявление нового директора мемориального комплекса «Брестская крепость» Валерия Губаренко, что, помимо прочих катаклизмов, в скором времени можно ожидать еще и падения 100-метрового штыка-обелиска, было воспринято без особого шума и возмущения. Ведь ни для кого не секрет, что крепость-герой уже давно потихоньку разрушается.

Подобную ситуацию можно было наблюдать несколько десятков лет назад. Тогда, при установке, вышеупомянутый штык уже падал. Правда, обошлось без жертв. Штык установили на прежнее место, снабдив его при этом специальными демпферными приспособлениями. С их помощью почти двадцать пять лет удавалось гасить колебания, вызванные порывами ветра. Но никто, видимо, и не предполагал, что за этими самыми приспособлениями нужно еще и следить... Поэтому эксперты, к которым обратился за помощью директор, признали конструкцию безнадежно состарившейся и износившейся. По сообщениям БелаПАН, чтобы изготовить новую, нужно немногим более 100 миллионов рублей.

Деньги нужны как можно быстрее, ведь очевидцы утверждают, что раскачивание штыка уже можно заметить невооруженным глазом. Доживет ли он «до рассвета», иными словами, до желанной реставрации? Есть над чем задуматься посетителям Брестской крепости, глядя на раскачивающийся над их головами 620-тонный монумент.

«НЕВОЗДЕРЖАННЫЕ» ДЕПУТАТЫ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Мы уже привыкли к тому, что входящая редакционная почта постоянно преподносит какие-то сюрпризы. На этот раз в роли «чертика из табакерки» выступил Секретариат первой сессии Верховного Совета Республики Беларусь в лице его руководителя А.В.Красуцкого.

На фирменном бланке упомянутой структуры было получено послание, в котором указывалось на некоторые ошибки, имевшие место в нашей газете. По мнению А.В.Красуцкого, в заметке об итогах поименного голосования в ВС при ратификации Договора о создании ССР журналист Владимир Глод неверно указал гражданскую позицию депутатов В.Драко и Л.Майструка, как оказалось, не воздержавшихся, а проголосовавших за судьбоносный договор. Кроме того, идейная платформа народного избранника Л.Майструка также указана неправильно - думается, состоящий во фракции коммунистов тов.Майструк страшно обиделся, узнав, что мы причислили его к клану антагонистов-аграриев.

В связи с этим, по рекомендации А.В.Красуцкого, мы публикуем данное опровержение и приносим извинения в уже испытанной форме. Простите нас, журналист Владимир Глод, Договор о создании Сообщества Беларуси и России, депутаты Верховного Совета В.Драко и Л.Майструк, Фракция коммунистов, Фракция аграриев, еще раз депутат Верховного Совета Л.Майструк и, персонально, А.В.Красуцкий. Если, конечно, можете.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция благодарит всех своих читателей за внимание и поддержку

Подписка на 2-е полугодие 1996 г. проводится до 20 июня 1996г.

В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наш расчетный счет:

Получатель платежа:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
р/с 3012100060014 в АКБ "Корпобанк", код 152

Стоимость подписки:	1 месяц
"БДГ"	30 000 руб.
"ИМЯ"	18 000 руб.
"Свабода"	10 000 руб.
"Народная воля"	9 000 руб.
"Грамадзянін"	10 000 руб.
"Белорусский рынок"	16 000 руб.

Отдел распространения и доставки "БДГ"
Тел./факс (0172) 29-22-10

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежки, которую вы отправляете нам по факсу, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса)

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

... пришло, наконец, время, когда по уровню личного благосостояния граждан определяется степень законности получения доходов. Как стало известно из абсолютно недостоверного источника, контрольные органы администрации президента вот-вот начнут проверку деятельности фирм, в пользовании которых находится самая «крутая», шестисотая, модель автомобиля «Мерседес». А так как во всей Беларуси едва ли наберется полтора десятка таких машин, злопыхатели рекомендуют проверить степень криминализации владельцев всех джипов и определенных модификаций «БМВ».

...маховик машины по искоренению инакомыслящих раскручивается с новой силой. Злые языки утверждают, что с рокового 13-го числа на гуманитарных факультетах БГУ начала работу комиссия по проверке участия в апрельско-майских событиях студентов и преподавателей. Благонадежность будущих историков, филологов, журналистов и их наставников определяется старым испытанным способом - с помощью добровольных помощников комиссии. Попросту стукачей. Идет молва, что в результате этой проверки не поздоровится прежде всего педагогам, чья жизненная позиция не совпадает с генеральной линией, проводимой властями.

... убеждение многих корреспондентов - парламент скорее мертв, чем жив - депутатов не обрадовало. И, как это обычно случается, во всех своих промахах народные избранники решили обвинить прессу. И наказать со всей строгостью законотворцев. Абсолютно неточно стало известно, что председатель комиссии по регламенту, мандатам и депутатской этике Анатолий Красуцкий распорядился подготовить переаккредитацию журналистов. Мотивы: «что-то их слишком много развелось» (порядка четырехсот), «что-то они мало пишут», «что-то они не так пишут» и «что это они себе тут за парламентский клуб устроили». Все доводы сотрудников аппарата, что журналистам розданы свидетельства об аккредитации сроком на два года и что мониторы в пресс-центре до сих пор безмолвствуют, во внимание вроде бы не принимаются.

... в дружных рядах иностранных корреспондентов грядут кое-какие перемены. Так, от тех, кому не стоит верить, пришел слух о том, что готовится смена собкору ОРТ Людмиле Вилюге. Белорусский президент уже не единожды высказывал свое неудовольствие тем, как отображают события в Минске аккредитованные здесь корреспонденты российских телевизионных компаний. Коснулся любимой темы Александр Григорьевич и в Москве, когда накануне саммита встречался с руководством этих компаний. Пора обновлять кадры,- заметил по ходу разговора Президент. И порекомендовал, как говорится, между делом: есть у нас хороший, толковый парень, Зимовский - его фамилия... Представляете «хорошего парня», вещающего с экранов ОРТ или РТР?

ПИКЕТ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Олег БЕБЕНИН

На фоне привычных уже минчанам пикетов в пику существующей власти весьма оригинально выглядел поступок Белорусской партии свободы. Заявив всему миру о том, что 21 мая в 15 часов около памятника Дзержинскому состоится сбор средств в помощь заключенным под стражу по политическим мотивам, упомянутая партия, как и следовало ожидать, приковала внимание прежде всего журналистов и правоохранительных органов. Если учитывать, что буквально накануне были арестованы несколько участников другого пикета, все ждали самого печального исхода событий. Чего, к счастью, не произошло.

Ибо не произошло самой акции. Прибывшая под проливным дождем к Железному Феликсу пишущая братия тщетно всматривалась в промозглую слякоть дня, надеясь разглядеть там флаги и транспаранты. Однако, кроме многочисленных милиционеров и спешащих мирных граждан, ничего видно не было. Обратившись за разъяснениями к вымокшим стражам порядка, удалось выяснить, что заявка на проведение пикета, поданная в установленный срок в Мингорисполком, не была удовлетворена. Об этом же, а также о том, что решение об отказе было получено только накануне вечером, собравшимся сообщил подоспевший представитель БПС Павел Карназыцкий. По словам же представителя стражей правопорядка подполковника Дрозда, столь позднее вручение отказа было обусловлено только тем, что в установленные для вручения решения горисполкома три дня никого из руководства партии свободы попросту не нашли.

Правда, если учесть некоторый опыт оперативно-розыскной работы компетентных органов, в это верится с трудом.



АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ **ИМЯ**

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152 | Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия,инициалы)



ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ **ИМЯ**

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 3012100060014 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152 | Стоимость подписки на квартал - 54.000руб.(1 экз.) на месяц - 18.000руб.(1 экз.) | Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия,инициалы)

RELAX

УЧЕБА И ОТДЫХ В АНГЛИИ. ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ?

Георгий ГРАДСКИЙ

На Западе говорят, что лучшее образование в мире дают в Англии. Сами же англичане считают, что лучшее образовании получают действительно в Англии в частных английских школах. И если вам хочется значительно улучшить английский язык своего ребенка всего за несколько недель при оптимальном сочетании эффективного обучения с хорошим отдыхом, сегодня есть такая возможность.

За последние десятилетия английский прочно занял позицию языка международного общения, что вызвало огромный приток студентов со всего мира в специализированные английские школы и позволило английской системе образования великолепно наладить учебный процесс, разработать основательные методики обучения и приобрести значительный опыт. Преподаватели частных школ умеют в кратчайшие сроки, подходя индивидуально к каждому ученику, добиваться превосходных результатов.

Сегдня одной из таких школ является *Cedar School of English*. Она признана Британским Советом и является членом ARELS. Эта школа расположена в небольшом старинном городке St.Ives недалеко от знаменитого Кембриджа, всего лишь в полутора часах езды от Лондона. Не стоит, наверное, говорить о том, насколько хорошо оснащена школа всем необходимым для занятия языком, прочими дисциплинами, спортом, а также для развлечений учащихся.

На обучение принимаются дети от 8 до 18 лет. Всем им предлагается популярное сейчас размещение в семье. Большинство английских семей идет на это не из материальных соображений, а из желания разнообразить общение своих детей. А это, вне всякого сомнения, будет очень полезно и вашим детям как в продвижении их английского, так и для общего развития. Немаловажно, что семьи для учащихся подбирают с учетом взаимного соответствия - то есть учитывается уровень культуры и психологическая совместимость.

Три часа ежедневно будет отдаваться интенсивному обучению английскому языку, а остальное время - спорту, дискотекам, и, конечно же, незабываемым экскурсиям по Лондону, Кембриджу, Виндзору. Посетить музей Мадам Тюссо, Лондонский Тауэр, Вестминстерское аббатство, Норрис музей и Бридж чепел - да об этом раньше можно было только мечтать! И такая чудесная жизнь продлится две недели.

По желанию возможно обучение от 1 месяца до 3-х лет. Постепенно совершенствуясь, можно подготовиться к поступлению в Кембридж или Оксфорд и получить высшее образование в знаменитейших университетах мира. Все в ваших руках.

А для тех, кто просто хочет отдохнуть, не утруждая себя учебой, есть отработанные экскурсионные программы. Размещение также в семьях, но уже в Лондоне, где, как известно, развлечений больше. Особенно непоседливым в июле предлагается поездка сразу в четыре столицы: Прагу (1 день), Париж (4 дня), Лондон (4 дня), Берлин (1 день).

Остается добавить, что до места отдыха и обратно ваших детей доставят автобусы еврокласса, т.е. им гарантирован кондиционированный воздух, видео, кофе и такая необходимая мелочь, как туалет. На группу из 10 человек полагается также и воспитатель, так что о детях можно не беспокоиться. Да и сама поездка превратится для большинства в замечательное развлечение.

Если вы хотите сделать своим детям незабываемый подарок, звоните по телефону 220-46-08 или подъезжайте по адресу: г.Минск, ул.Короля, 18 - туристическая фирма RAINBOW. Стоит добавить, что цены весьма умеренные.

PRET-A-PORTE

ШЕСТЬ ИМЕН ХУГО БОССА

Маша СИДОРОВА

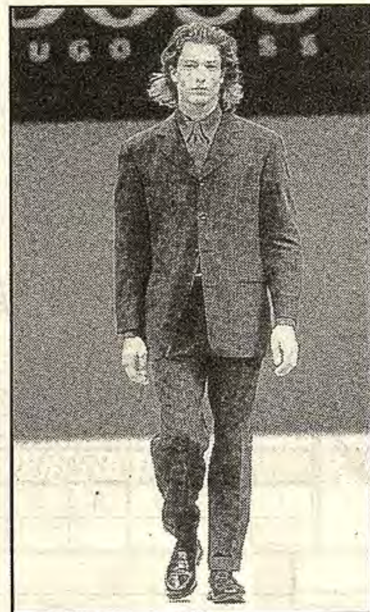
Всемирно известная одежда фирмы BOSS родилась в небольшом немецком городке Метцинген. В начале 20-х годов господин Хуго Босс руководил местной фабрикой, выпускающей рабочую одежду, униформу и плащи. В начале 60-х внуки г-на Босса расширили скучный ассортимент, включив в него рубашки, спортивную одежду, джинсы, трикотаж, аксессуары и парфюм. В начале 80-х в компании появился шеф-дизайнер Вернер Бальдесарини, который сформулировал требования к модной одежде: она должна быть удобна и доступна по цене.

Разрабатывая весенне-летнюю коллекцию мужской одежды этого сезона, BOSS выбрал определенные мужские образы, подражание которым морально поддержит любого мужчину. Внутреннее фирменное название модели написано на бирке вместе с ценой, размером и составом ткани. Не поленитесь, загляните во внутренний карман пиджака. Может быть, его «имя» подскажет вам ваш собственный стиль.



Пиджак под названием «Эйнштейн» является базовой моделью сезона и возвращает классическую форму в области грудной клетки: средней глубины вырез и средние по ширине лацканы, три пуговицы. Ткань - шелк с шерстью - выглядит нарочито грубовато. Довольно длинный пиджак для человека умеренных взглядов, который стремится выглядеть неброско, но достаточно модно, позволяет даже в будни быть элегантным и производить хорошее впечатление. Простой, слегка облегающий силуэт пиджака как бы сдерживает интеллектуальную мощь владельца.

***



Самая тонкая, на наш взгляд, модель «Сократ» выбрана фирмой для рекламных фото в самых солидных рекламных изданиях, например, в Vogue. Шерстяной однобортный пиджак - один из супермодных вариантов пиджаков этого сезона, так как имеет 4 пуговицы и глухой вырез, в котором видны только уголки воротника и узел галстука. Носится лучше всего застегнутым на две центральные пуговицы. Плечи и рукава достаточно узкие, поэтому мужчине потребуется пожертвовать комфортом ради стиля. Лучше смотрится на высоких, пропорционально сложенных мужчинах романтического склада, как правило, в «композиции» с рубашками приглушеных цветов. Эту модель надо носить уверенно, подавать как новый вариант одежды для мужчин. Смогут это сделать, скорее всего, люди творческих профессий.

***



Название «Онассис» говорит само за себя. Эта модель приближается по стилю к эксклюзивной моде для потребителей с самыми высокими запросами. Черный в белую тонкую полоску двубортный пиджак на три пуговицы напоминает о денди 40-х годов. Очень красива богатая внутренняя отделка из серебристо-бронзового натурального шелка. К пиджаку рекомендуются брюки того же цвета с небольшими манжетами, зауженные книзу. В свое время образ г-на Онассиса - невысокого, коренастого, но блестящего во всех отношениях миллиардера, - затмил всех плейбоев. Эта модель предназначена для человека, знающего цену всему, в том числе и себе.

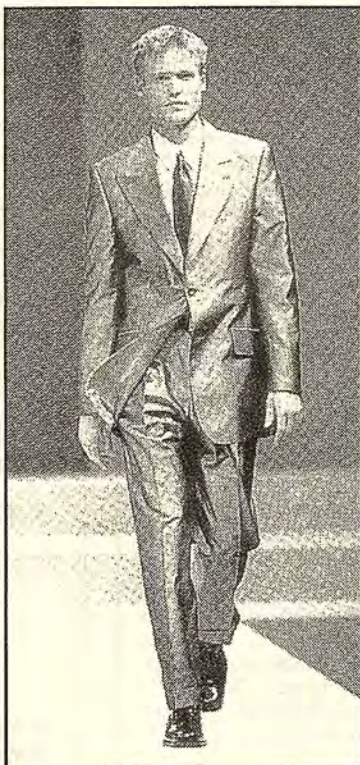
***

Модель «Гейбл» предназначена для неотразимых высоких широкоплечих красавцев, для мужчин, которые привыкли, что им не отказывают. Это двубортный пиджак оптимистичного светло-серого или сине-голубого цветов с контрастной отделкой белым пластиком, что является элементом новой моды. Рекомендуется только с белыми брюками. Традиционный вариант с рубашкой под яркий галстук олицетворяет собой как бы праздничный бизнес, а в



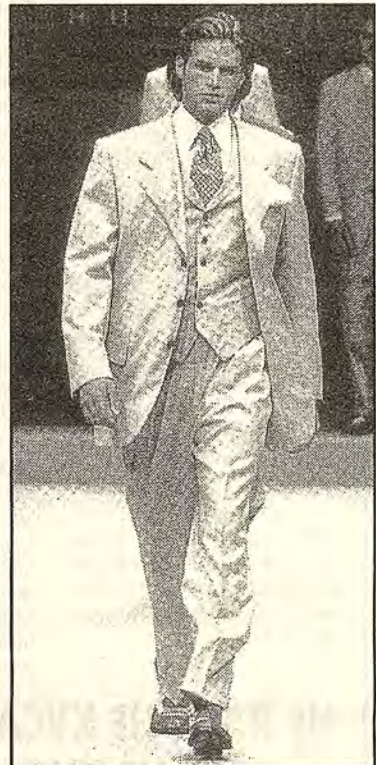
комплекте с рубашкой с отложным воротником - придает неофициальный и совершенно шикарный вид.

***

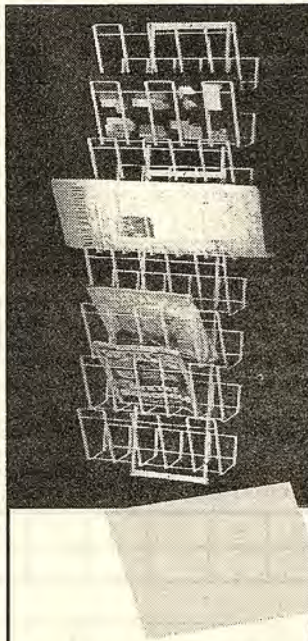
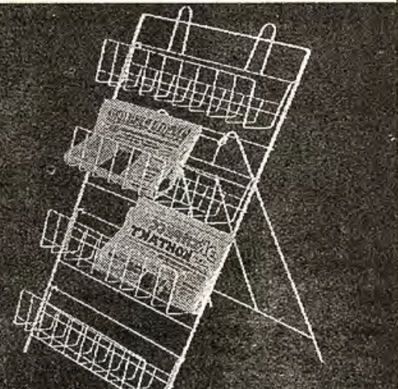


Образ американского актера Берта Ланкастера, сыгравшего главные роли в фильмах «Нюрнбергский процесс», «Поезд», лег в основу дизайнерской линии под названием «Поверхность и сияние». Пиджак модели «Ланкастер» достаточно традиционен: двубортный, с широкими лацканами на три пуговицы, он выполнен из натуральных шерсти и шелка, сотканных особым способом. Эта модель напоминает некоторые идеи 70-х. К пиджаку предлагается белая сорочка и черная лакированная обувь. Эту модель можно порекомендовать мужчине, очень уверенному в себе, этакому современному Джеймсу Бонду. Надевая пиджак, мужчина должен знать, что на него будут оборачиваться, и уметь спокойно переносить эти взгляды. По покрою модель подходит для любой фигуры: средние параметры плеч и средняя глубина застежки позволяют скрывать любые недостатки фигуры или, наоборот, подчеркивать ее достоинства.

***



И, наконец, замечательная модель, носящая имя выдающегося английского фельдмаршала виконта Бернарда Лоу Монтгомери. Она напоминает модель «Гейбл», но более сдержанна. Двубортный пиджак на 3 пуговицы с расширенной линией плеч. Гладкая шерсть с добавкой нейлона светлых тонов: молочного, серо-голубого, кремового. Пиджак требует не только врожденной аккуратности, но и внимания к «мелочам». В этом сезоне его носят с рубашками непременно контрастной расцветки, например, синяя с белым воротником и манжетами обязательно на запонках. К тому же костюм «Монтгомери» требует и стильной обуви, которая выполнена из сочетаний разных материалов, например, туфли бело-коричневой, белочерной расцветки из кожи и парусины. Высокоинтеллектуальным, честолюбивым и очень уверенным в себе должен быть носящий эту модель.

ИСКУШЕНИЕ

СЛЫШАЛИ ЛИ ВЫ ДЖИММИ ХЕНДРИКСА?

Сергей ДОРОЖКИН

Слышали ли вы Джимми Хендрикса? Я давно его люблю, и считал что да, пока не попал в магазин фирмы «Электросервис» по ул.Чернышевского, 10а.

Там мне сразу же предложили подняться в комнату прослушивания. «Зачем?» - воскликнул я, ведь магазин заполнен разнообразными колонками и прочей аппаратурой, можно прослушать и здесь. Дилер сказал мне о ее предназначении: «Мы продаем технику очень высокого класса, аудиофильскую, работаем честно, стремимся достигнуть уровня американских и европейских стандартов. Они предлагают обязательное длительное предварительное прослушивание в спокойной обстановке, а как этого добиться без специального помещения? К сожалению, такой комнаты ни в одном белорусском магазине пока нет. А без нее покупатель полагается не столько на свой слух, на свой вкус, сколько по инерции следует примелькавшейся рекламе. Тем самым ограничивается свобода выбора - вы останавливаетесь на самой обычной аппаратуре с невыразительным звучанием».



Загадочная комната располагалась на четвертом этаже. Заходим, на полу - ковровое покрытие, на стенах - обычные «мокрые» обои, шторы, несколько стульев, подвесной потолок; комната как комната. Я сел и приготовился слушать. В центре стояла пара колонок в форме призмы, с ассиметрично расположенными динамиками (один из них удивительно напоминал довоенный громкоговоритель из тех, что вешались на опорах электропередач). Рядом - проигрыватель компакт-дисков, усилитель мощности и предварительный (как выяснилось в дальнейшем) усилитель.

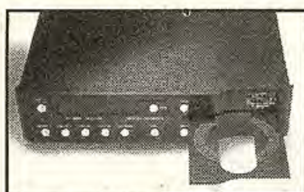
«Пожалуйста, не стесняйтесь, усаживайтесь поудобнее». Зазвучала *Voodoo Chile* Хендрикса. Божественная гитара, чувствую - от восторга слезы наворачиваются на глаза. Звучание мощное, чистое и необыкновенно отчетливое, музыканты прекрасно дополняют и оттеняют игру друг друга. Пульсирует бас, на любой другой аппаратуре пребывавший в тени, слышно, как гитарист касается струн. Особенно впечатлила кода - инструменты медленно, очень естественно затихают, будто никого и не было за микшерским пультом.

Я вскочил посмотреть название акустической системы. В нижнем левом углу золотится *JBL*. Тут я вспомнил, что когда-то, еще в начале 80-х, слышал название этой знаменитой американской компании и даже вертел в руках рекламный буклет. Интересно, двигаюсь по комнате - стереоэффект не пропадает и буквально следует по пятам. Колонки, к моему восхищению, оказались новой моделью *JBL 2600*, уже успевшей получить престижную японскую Золотую награду. «Акустика классная, звучит отлично. Ее возможности в данном случае помогают раскрыть цифровой процессор *Mark Levinson 36*, дирижирующий всем комлексом, предварительный усилитель *Mark Levinson 38*, CD-транспорт *Mark Levinson 37* и усилитель мощности *Mark Levinson 331*. Все эти сделанные американской фирмой *Madrigal* престижные аппараты относятся к классу А, в него входит только самая совершенная и самая стильная аудиотехника».

Футуристический *Mark Levinson 331* показался мне похожим на небоскребы XXII века, а еще немного раньше я обратил внимание на непривычно толстые разноцветные соединительные провода. Как оказалось, выбор провода очень важен и позволяет избежать искажений. На моих глазах все компоненты соединили витым кабелем *Cardas Hexlink Golden Five C*, сделанным по принципу золотого сечения. Невероятно, но бас зазвучал еще лучше! Он стал мягче, бархатнее. По ходу прослушивания колонки были подсоединены кабелем *Cardas Hexlink Golden Cross*. Я попросил для сравнения поставить какой-нибудь обыкновенный тоненький кабель; звук стал не столь упругим, а переходы от тихого к громкому показались смазанными.

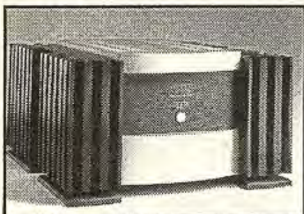
Ошеломленный, я удивился тому, что этой аппаратуры нигде больше не видно. С гордостью ответили: «Электросервис» является единственным в Беларуси дистрибьютером известных английских и американских разработчиков и производителей бытовой аудиотехники *Jeff Rowland Design Group, Cardas, B&W, JBL, Harman Kardon, Madrigal*. Каждая из этих компаний - среди лидеров в своей области. Последние три входят в состав империи звука американского холдинга *Harman International*. Так сложилось, что в нашей стране общеизвестны японские торговые марки, плюс *Philips* да *Grundig*. Аудиофильская аппаратура - обычно ее относят к классу high end (т.е. более высокого уровня по сравнению с hi-fi) - попадала к нам вообще в единичных экземплярах. У нас уже никто не путает самокат и *Porshe*, но большинство меломанов в глубине души еще считает: аудиотехника делится на переносную и на прочую, о которой принято писать, что она-де «крутая» и с «наворотами». А ведь за последнюю четверть века создание аппаратуры high end превратилось из хобби, которым занимались в подвалах и гаражах, в многомиллиардный бизнес. Лидируют в нем англичане и американцы. Создатели этой техники не просто великолепные инженеры, они мечтатели и провидцы. Стремясь к совершенному звучанию и надежности, они создают вещи, поднимающиеся до уровня произведений искусства. Как правило, каждый продукт high end воплощает видение одного-единственного человека - своего творца. Это создает предпосылки для совершенно различных подходов. Целью является воссоздание самого музыкального события и представление портрета музыканта. Эти компании обычно невелики и делают вручную небольшое количество аппаратов, нередко на заказ, благодаря чему сокращается расстояние между создателями и аудиофилами. Все это выгодно отличается от анонимного производства гигантских компаний и напоминает мастеров Средневековья, скрипки Амати и Гварнери, первые гитары Лео Фендера и Леса Пола. High end оценивают по следующим основным показателям: качество, уровень воспроизведения, стабильность работы в любых условиях и с любыми компонентами, надежность (можно позволить и гарантию на 5 лет), простота обращения (в принципе бывает достаточно регулятора громкости), и наконец, может быть, главное - красота и изящество воплощения. Если хотя бы одно из этих условий не соблюдено - скорее всего, это еще не high end.»





MARK EVINSON 37 (made in USA)

Я вышел из «Электросервиса», обретя мечту. Позже, просматривая известные английские журналы *Q, Grammophone* и первый и самый авторитетный американский журнал для фанатиков звука *Stereophile*, я убедился в том, что мое восторженное восприятие разделяют и специалисты.



MARK EVINSON 332 (made in USA)

АФИША

С 23 по 26 мая на дискотеке «Лимпопо» в кинотеатра «Москва» девчонки и мальчишки, а также их родители смогут отменно повеселиться по поводу окончания учебного года и начала долгожданных летних каникул. В программе - весь набор детских радостей: танцы и конкурс диско-танцоров, подарки, мультики и кинофильмы, куча призов от «Чупа-Чупс» и «Стиморол». Начало в 12.00. Цена билета - 15 тыс. Учителя - как самые уважаемые на этом празднике жизни - приглашаются бесплатно.

С 31 мая по 2 июня в окрестностях Дома творчества писателей «Ислочь» состоится традиционный городской художественно-спортивный фестиваль. Тема нынешнего молодежного форума - «Отцы и дети».

4 июня в 18.00 в концертном зале «Минск» впервые в Минске выступят бывший бас-гитарист «Бригады С» Сергей Галанин и его группа «СерьГа» - хорошие люди и хороший рок-н-ролл в лучших традициях отчизны. Стоимость билетов - от 50 до 110 тысяч рублей.

6 июня компания «Kiko International Ltd.» проводит 2-ой джинсовый фестиваль «Levi's» с участием легендарного ансамбля «Воскресение» (на первом выступал В.Сюткин). В 19.00 московские музыканты появятся на сцене концертного зала «Минск» (стоимость билетов - от 80 до 180 тысяч) и в 22.00 примут участие в «Levi's» party в ночном клубе «Макс-шоу».

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

25 мая состоится концерт органной музыки. А.Гардинец (бас) и А.Мильто (орган) исполнят произведения Баха, Генделя, Моцарта, Кальдара, Верди, Литвиновского.

27 мая будут звучать «Песни любви» Брамса, соч.52 (вальсы для фортепьяно в 4 руки и вокального квартета).

28 мая ожидается концерт камерной музыки. Исполнители: М.Самсонов (виолончель), Ю.Гильдюк (фортепьяно). В программе: Боккерини, Шуберт, Франк.

30-31 мая Г.Макарова (Луганск) выступит с концертом органной музыки. В программе - произведения Баха, Вивальди, Капоцы, Гильберта, Боси, Янга.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

КАК ЗАБИТЬ ГВОЗДЬ СВОИМИ РУКАМИ

Дмитрий ПЛАКС

Уважаемые читатели! Как вы уже знаете, на место старого конкурса пришел новый, более на наш взгляд сложный и интересный. Конкурс инструкций на любую жизненную тему – от забивания гвоздей до выживания в случае атомной войны.

Сегодняшняя инструкция была написана студентом–физиком Константином Зиминым не для нашего конкурса. Тем не менее приславший ее в редакцию Юрий Мечковский не ошибся, так как эта инструкция оказалась лучшей из поступивших в редакцию на прошедшей неделе. Итак, какой же белорус не любит забивать гвозди!

КАК ЗАБИТЬ ГВОЗДЬ

1. Взять гвоздь.

2. Приставить гвоздь к стене. Ударить молотком.

3. Разогнуть гвоздь.

4. Приставить к стене. Ударить молотком.

5. Взять другой гвоздь.

6. Приставить к стене. Ударить молотком.

7. Выпрямить молоток.

8. Приставить гвоздь к стене. Ударить молотком.

9. Перевернуть гвоздь шляпкой наружу.

10. Ударить молотком.

11. Здоровой рукой почесать затылок. (Примечание: Не забудьте положить молоток).

12. Приставить гвоздь к стене. Ударить молотком.

13. Перейти на другую стену.

14. Повторить пункты 1, 4, 7, 11.

15. Взять лом.

16. Гвоздиком и ломом проковырять дырочку.

17. Вставить гвоздь в дырочку. Ударить молотком.

18. Выпрямить гвоздь.

19. Расширить дырочку.

20. Грязно выругаться.

21. Вежливо поздороваться с соседкой.

22. Бросить гвоздь и пойти к соседке пить чай.

Примечание: *Если соседка попросит помочь забить ей гвоздь:*

(Вар.1) дайте ей прочесть эту инструкцию;

(Вар.2) начните с пункта 1.

Дорогие читатели, упаси вас Бог воспользоваться этой инструкцией! Никогда не забивайте гвоздей соседкам - это может вызвать потрясения в вашей семейной жизни. Хотя с другой стороны, каждый должен заниматься своим делом. Одни писать - другие забивать. Пишите!

ТОЛЬКО ДО 30 МАЯ
PARKER
ZIPPO®
вместе с пейджером в подарок
МОБИЛКОМ
тел.\факс:(0172) 780898, 786030



№19 (52) 19.05.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», май 1996

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1543**

Подписано в печать **23.05.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210


ВСЕ ТАМ БУДЕМ!
Tadj-MaHal